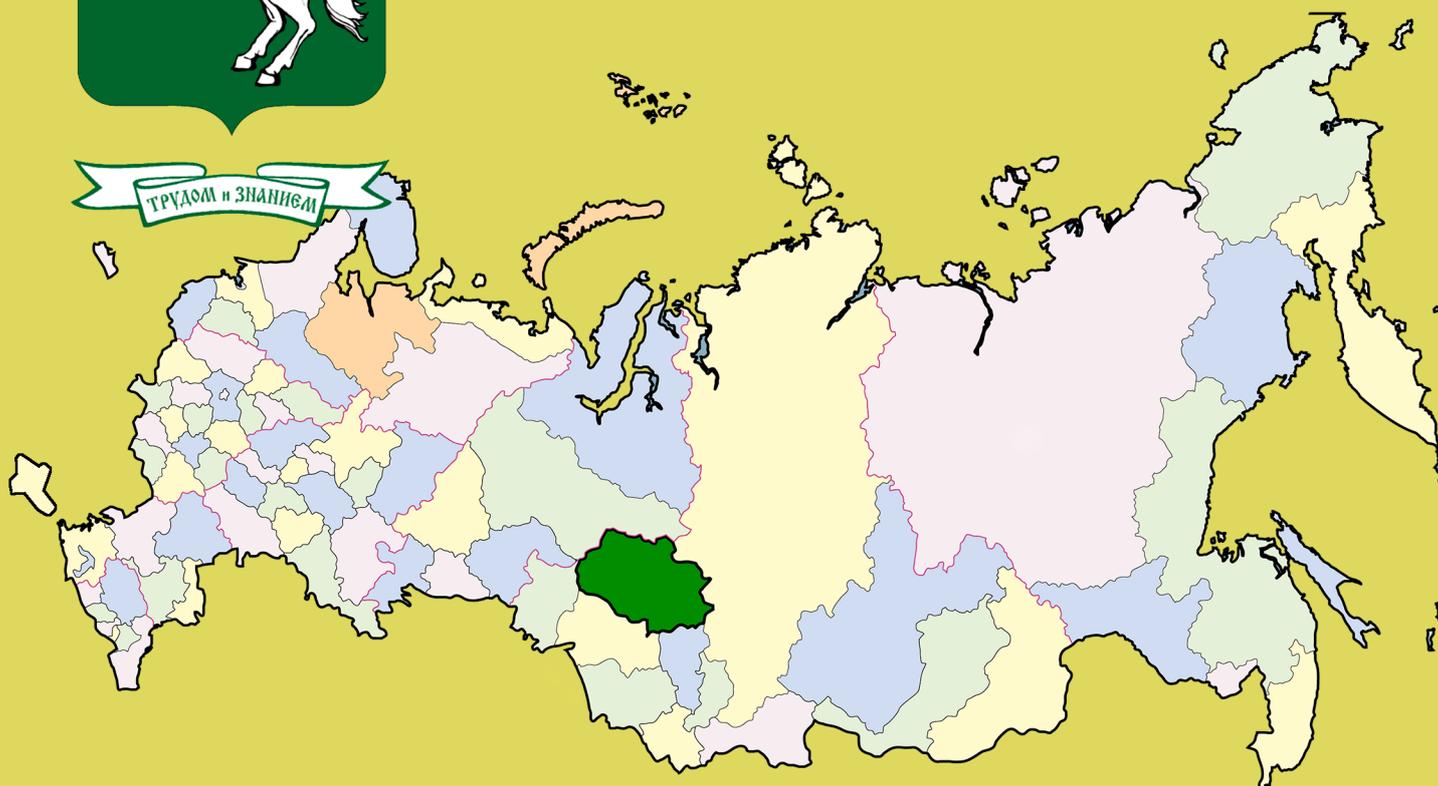
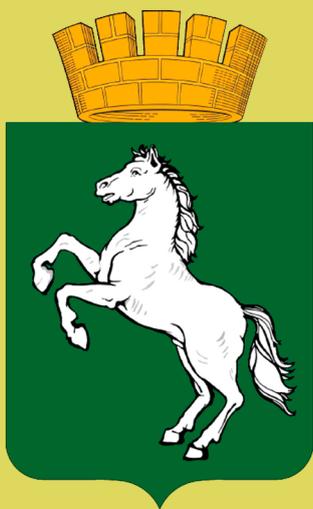


РЕГИОНАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ № 38
к журналу «ПРОСВЕЩЕНИЕ. ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

ОБУЧАЕМ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Центр лингвистического образования
АО Издательство «Просвещение»
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ (ПЕЧЕРИЦА Э.И.)</u>	3
<u>СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МЫ – ТАЛАНТЫ» В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ АССАМБЛЕИ «ГРАЖДАНИН 21 ВЕКА». (СОТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА) (БЕРДИЧЕВА О.А.)</u>	5
<u>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ (ВАСИЛЬЕВА А.В., ПОЗОВКИНА К.С.)</u>	8
<u>ОТКРЫТОЕ ЗАДАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ (ВОДЯНКИНА С.С.)</u>	11
<u>РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (ВОЛКОВА Е.В.)</u>	16
<u>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ДРОЗДОВА Е.И.)</u>	20
<u>РАБОТА С ИНСТРУМЕНТАМИ ЦОС НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ЕМЕЛЬЯНОВА Ю.О.)</u>	25
<u>ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (ЗРАНДИЯ О.В.)</u>	29
<u>ИНТЕРАКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ БАЗОВЫХ НАВЫКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ (ИСАЕВА И.А.)</u>	32
<u>ЭФФЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИЦЕНКО И.А.)</u>	37
<u>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (КОЗИЦЫНА А.И., ВОДЯНКИНА С.С.)</u>	40
<u>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ИННОВАЦИОННОМ ПРОЕКТЕ (КОНОВАЛОВА Т.Ю., ШИРЕНКОВА Л.В.)</u>	46
<u>ПРИНЦИПЫ СОТВОРЧЕСТВА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ АССАМБЛЕИ «ГРАЖДАНИН XXI ВЕКА» (КОНОВАЛОВА Т.Ю., ШИРЕНКОВА Л.В.)</u>	49
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА (КУЛЬКОВА Н.А.)</u>	52
<u>ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА. ПРИЁМ СИМВОЛИЗАЦИИ (КУРОЧКИНА А.И.)</u>	58
<u>ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ: РАЗВИВАЕМ «КОМПЕТЕНЦИИ 4К» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ЛАЗАРЕВА С. В.)</u>	63
<u>НАТУРАЛЬНЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (МОЖЕНКОВ А.Н.)</u>	69
<u>ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ (РАЗЕНКОВА Т.П.)</u>	72
<u>АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА (ТКАЧ А.Р.)</u>	77
<u>ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (ФАТЕЕВА Т.А.)</u>	81
<u>МОТИВАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ФЕДОРОВА И.М.)</u>	84
<u>СИНГАПУРСКИЕ ПРАКТИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ (ХРУСТАЛЕВА И. В.)</u> ..	87

Редактор сборника - Печерица Эльза Ильдусовна
Верстка сборника - Беляев Вадим Валерьевич

Опыт преподавания иностранных языков в томской области

*Печерица Эльза Ильдусовна,
кандидат педагогических наук,
доцент Томского областного института повышения квалификации
и переподготовки работников образования*

В настоящем сборнике представлен опыт учителей иностранных языков Томской области. Наш город Томск известен как старейший в Сибири научный, образовательный и инновационный центр, в котором находятся не менее пятнадцати научно-исследовательских организаций, восемь вузов, особая экономическая зона, в томских университетах учатся студенты 93-х государств, поэтому для наших школьников практическая значимость международной иноязычной коммуникации является очевидной. Следует отметить, что система дополнительного профессионального образования томских педагогов сформировалась на основе активного сотрудничества с факультетами иностранных языков Томского государственного университета (ТГПУ), Томского государственного педагогического университета (ТГПУ), Томского политехнического университета в проведении совместных научно-методических проектов, конференций и конкурсов для учителей иностранных языков.

В рамках многолетнего партнерства Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования с Центром лингвистического образования АО «Издательство «Просвещение» учителя иностранных языков получают значимую методическую поддержку в освоении новых подходов к обучению и совершенствованию своей профессиональной деятельности. В представленных публикациях учителя делятся опытом организации эффективного урока иностранного языка и внеурочной деятельности, тематика статей приглашает к обсуждению актуальных проблем обновления современного иноязычного образования. Предлагается рассмотреть вопросы использования разнообразных стратегий, техник и технологий преподавания иностранного языка как учебной дисциплины, создания на уроках благоприятного психологического климата и речевой среды, внедрения новых информационных технологий в образовательный процесс, освоения учителями сотворческих практик обучения. Заслуживает внимания инновационный опыт педагогов в рамках проектов Федеральных инновационных площадок по темам «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» (ФЭП РАНХиГС при Президенте РФ), «Методическая поддержка школьных команд во внедрении и реализации эффективных образовательных технологий» (ФИП Министерства просвещения РФ), региональной Ассоциации учителей иностранных языков Томской области. Обсуждаются методические аспекты современного онлайн-урока в условиях дистанционных занятий.

В материалах подчеркивается значимость непрерывного профессионального развития учителя, результаты которого отражаются в образовательных достижениях учеников – иностранный язык становится средством исследования и познания мира, инструментом коммуникации в личностной и профессиональной сферах. В этой связи интересен опыт учителей сельских школ, преодолевающих стереотипы о недостаточных условиях для качественного обучения иностранным языкам из-за нехватки кадров и материально-технического оснащения, низкого уровня мотивации и интереса к предмету у обучающихся. Как показывает практика, с появлением талантливого учителя - профессионала все меняется – ученики с нетерпением ждут урока, активно включаются в познавательную

деятельность, значительно улучшают свои образовательные результаты.

Надеемся, что предлагаемые материалы будут интересны и полезны коллегам, позволят осмыслить опыт и использовать рекомендации практикующих учителей. Благодарим всех педагогов за статьи и разработки, а также Центр лингвистического образования АО «Издательство «Просвещение» за предоставленную возможность обобщения и транслирования накопленного педагогического опыта.

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МЫ - ТАЛАНТЫ» В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ АССАМБЛЕИ «ГРАЖДАНИН 21 ВЕКА». (СОТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА)

автор: Бердичева Оксана Александровна

место работы: МБОУ СОШ № 49 г. Томска

должность: учитель английского и немецкого языка

Внеурочные занятия в рамках городской Ассамблеи «Гражданин 21 века» в нашей школе являются значимой формой организации совместной деятельности. Данная программа была инициирована в 2005 году учителем английского языка одной из томских гимназий и стартовала на муниципальном уровне. Идея оказалась настолько увлекательной для школьников и учителей иностранных языков, что до настоящего времени ежегодно данная программа собирает примерно 25 школьных (более 300 участников) команд в отделениях «Английский язык», «Немецкий язык», «Французский язык», «Русский язык». Программа напоминает лингвистическую смену, где дети общаются на иностранных языках вне рамок урока. Цикл программы в течение одного учебного года посвящается определенной одной актуальной теме, например, «Когда история учит?», «Что значит быть человеком дела?», «Город и село: навстречу друг другу», «Человек во Вселенной. Форсайт- 2020». Осенняя сессия нацелена на погружение школьных команд в тему, первичным поисковым проектам; зимняя сессия продолжается в формате более детального исследования, выполнению проектных заданий; в рамках весенней сессии реализуются детские волонтерские, социально-значимые проекты и инициативы, направленные на решение выявленных в ходе исследования проблем. Я вместе с командой учеников много лет назад включилась в программу и участвую как руководитель школьной команды до сих пор.

Помимо общих встреч Ассамблеи три раза в год, где собираются все команды, в межсессионный период каждый педагог-руководитель команды организует занятия



Бердичева Оксана Александровна

и встречи в своей команде в логике проектного задания по теме года. В данной статье хотелось бы рассказать о моем педагогическом опыте проведения занятий с командой школьников в рамках программы.

Благодаря обсуждаемым темам, которые очень близки детям, на этих занятиях создается атмосфера сотворчества, которая начинается с видения себя и других людей в мире, в школе, на уроке и вне урока.

Почему в основе программы - именно педагогика сотворчества? Потому, что в рамках внеурочных занятий между учителем и учеником складываются особенные отношения, когда две личности ученик и учитель становятся источниками развития друг друга. Нет оценок и отметок, есть интересная объединяющая всех поисковая задача, вопрос, на который нет однозначного ответа. Мнение и работа каждого в поиске ответа на вопрос важны. Поэтому на занятиях учитель и ученик находятся в ситуации равенства происходит совместное с детьми обсуждение выбора, содержания занятий и представления результатов деятельности. По словам Валентина Ивановича Андреева «Взаимодействие с воспитанниками должно предполагать реальное соучастие педагога, когда он не просто рядом, а вместе с ними. Важно согласовывать действия участников на всех этапах организации общего творческого дела».

В 7 классе я задумалась о том, как организовать представление результатов работы в городской



программе так, чтобы было интересно и полезно всем детям. Тем более и тема, над которой работал класс, была всем близка и знакома «Таланты миру». На одном из занятий мы совместно с классом стали обсуждать, как нам в конце года представить результаты внеурочной деятельности. При этом чтобы каждый ребенок почувствовал, что он интересен и смог бы раскрыть свои таланты. Дети предложили организовать обучение по станциям, где каждый смог бы показать свои умения и научить, а может и заинтересовать своими занятиями других. Язык общения на станциях – английский.



С л е д у ю щ и м этапом был этап подготовки этого мероприятия. Дети готовили станции, придумывали им названия, а я,

педагог, была в роли консультанта, помогала детям подготовить презентацию их талантов и разработать задания. Для меня это был новый опыт, так как я старалась смотреть на вещи с точки зрения ребенка и вместе с детьми размышлять над различными проблемами.

Следующим этапом был этап представления станций, на которых дети обучали одноклассников тому, чему научились за год, показывая свои таланты. В течение апреля в рамках занятий по внеурочной деятельности ученики 7 В класса представляли свои таланты. На этих занятиях были представлены следующие станции: Скалолазание, пение, борьба, рисование, бисероплетение, игра на гитаре, фотодело, плавание, моделирование, рукопашный бой, шахматы.

Ученики вели станцию по одному или парой. Задачей ведущих станцию было показать, что представляет собой данное занятие, научить некоторым элементам и заинтересовать ребят своей деятельностью. На работу каждой станции отводилось 5-7 минут. Для представления всех станций нам потребовалось 3 занятия. После представления всех результатов детям было предложено ответить на рефлексивные вопросы по работе станций:

1. какая станция или станции понравились больше всего и почему?
2. что было трудно и почему?
3. чему я научился, проходя станции.

Дети (100%) отмечают, что понравилось обучение и представление результатов по станциям. Все станции были интересны, они многому научились, а именно узнали ноты, научились вязать узел, выучили песню, научились защищаться, ходить по подиуму, узнали какие бывают фотографии и как лучше их снимать, как плести фенечку, как быстро нарисовать картину и т. д, а, самое главное, что отмечают дети (70%), что им было интересно узнать, чем занимаются и что умеют их одноклассники. Больше всего детям (70%) понравились станции игра на гитаре, рисование, бисероплетение, борьба и пение.



Отмечалось, что именно на этих станциях хорошо и понятно объясняли на английском языке, что делать, были интересные задания.

Интересно отметить, что использование английского языка в ситуациях неформального общения, вне урока очень нравится детям. В этой связи мы разработали правило: говорим по-английски, не перебиваем и не исправляем ошибки. А после работы на станциях, в завершение, отмечаем и обсуждаем типичные ошибки, вспоминаем и закрепляем в игровой форме лексико-грамматические правила.

Так же дети выделили другие трудности: тем, кто вел станции, было трудно объяснить, как правильно делать. Иногда участники невнимательно слушали, так же не всегда было достаточно времени. Например, участники отмечают, что было мало времени, чтобы научиться и было трудно повторить элементы борьбы, зажать струны. 30% детей отмечают, что все у них получалось хорошо и трудно им не было. Мы так же обсудили, как сделать такое мероприятие лучше. Разработали и утвердили новые правила общения на занятиях. Дети отметили, что такая форма очень интересна и на следующий год её можно повторить, но уже с учетом

ошибок. Главное, что для практического применения иностранного языка у нас есть дополнительная образовательная среда.

В результате такой работы я, поняла положительные стороны таких занятий:

Во-первых, дети узнают больше друг о друге, это сплачивает коллектив, у детей есть возможность проявить себя, рассказать о себе и научить другого, что очень важно в подростковом возрасте. Во-вторых, каждый ребенок почувствовал, что он интересен классу, его мнение ценно. Так же при подготовке к мероприятию каждый ребенок проявил творчество и креативность в представлении своего умения своего таланта. В-третьих, такие мероприятия дают

возможность заинтересовать других детей и вовлечь их во внеурочную деятельность. И наконец, я сама увидела, чем увлечены дети и поняла, что у меня в классе каждый ученик талантлив. Из них 50% ходят на занятия вне школы, а 40% посещают выбор в рамках школы. А 10 % заинтересовались борьбой и стали ходить на тренировки. Благодаря проведению такого мероприятия у детей и у меня появилось желание учиться вместе, учиться друг у друга, помогать друг другу. А это, на мой взгляд, и есть тот фундамент, на котором основывается педагогика сотворчества, на основе которой освоение английского языка происходит в комфортной и естественной атмосфере.



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

авторы: Васильева Алина Вячеславовна, Позовкина Ксения Сергеевна

место работы: MAOY COYH №46 г. Томска; MAOY Гимназия №24 им. М. В. Октябрьской г. Томска

должность: учителя английского и испанского языков



*Васильева Алина
Вячеславовна*



*Позовкина Ксения
Сергеевна*

Одним из наиболее важных компонентов Федерального государственного образовательного стандарта [1] являются результаты обучения, которые подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Так, личностные результаты предполагают способность учащихся к саморазвитию и самоопределению, формирование ценностных установок, а также навыки целеполагания. Кроме того, группа данных результатов связана с развитием умений построения коммуникации, сотрудничества, усвоения социальных норм.

В свою очередь к метапредметным результатам относятся те, которые формируются по мере работы на разных учебных предметах, они применяются в обучении, на практике и переносятся во внеучебную деятельность. Например, в числе метапредметных можно назвать умение планирования шагов для достижения целей, осуществление контроля над своими действиями и их корректировка в случае необходимости, формирование ИКТ-компетенции, навыки аргументации, самопрезентации и пр.

Предметные результаты представляют

собой результаты, которые достигаются учащимися в процессе изучения конкретного предмета, в отличие от двух предыдущих групп. Предметные результаты при изучении иностранного языка, как первого, так и второго, соотносятся с целью изучения иностранного языка в школе – развитие иноязычной компетенции в совокупности ее составляющих – речевая, языковая, социокультурная и компенсаторная компетенции.

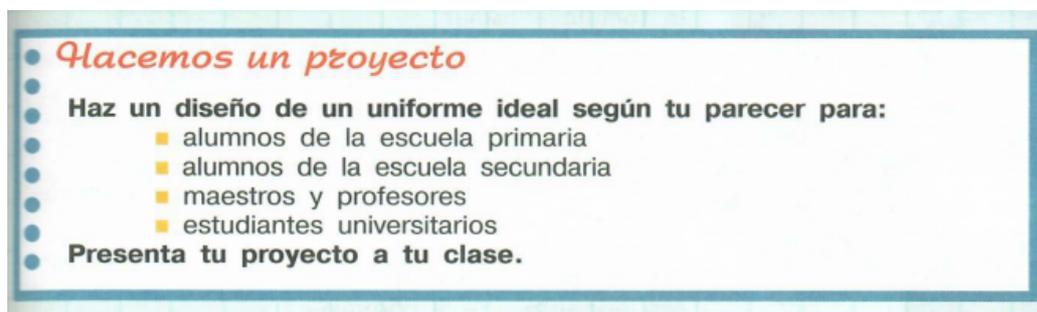
Важнейшей задачей учителя в современных реалиях образования является использование таких методов и технологий, которые способствуют формированию различных умений для достижения всех трех групп результатов. Одной из таких технологий является проектная деятельность, которую мы активно используем при изучении испанского языка в 5-6 классах. На наш взгляд, данная технология является очень многогранной и позволяет одновременно формировать умения разного рода, которые способствуют достижению личностных, предметных и метапредметных результатов.

Обучение испанскому языку как второму иностранному осуществляется на основе

УМК «Испанский язык. Завтра. Mañana» [2]. В данном учебном пособии материал поделен на разделы (lecciones), в конце каждого из которых представлены темы

проектов (рис.1), которые мы берем за основу и оптимизируем под свои цели и задачи.

Рис.1 Схема проекта по разделу 5 «Идем за покупками» [2, с. 81]



Под проектом мы понимаем работу, оформленную в виде презентации и имеющую четкую структуру, как в оформлении, так и содержании, результатом которой является создание собственного информационного продукта. Проект состоит из двух частей – аналитической и практической. Аналитическая часть включает в себя исследовательский анализ по выбранной учителем теме, в то время как практическая часть является творческой и требует индивидуального решения той или иной проблемы.

На примере проекта по теме 7 («Ночу comemos fuera») покажем отличия между указанными частями. В первой части (исследовательской) обучающийся делает анализ меню школы и цен на обед, выражает свое отношение к качеству и вкусу еды с помощью грамматической структуры Me gusta/Odio etc. Во второй части (практической) обучающийся предлагает своё меню дня, рассчитывает примерную стоимость блюда и доказывает, что его

блюдо лучше (используя степени сравнения прилагательных más sabroso, es mejor comer etc).

Основные критерии для выполнения проекта высылаются детям в качестве презентации. Регламент для представления каждой работы варьируется от 3 до 5 минут. Каждое выступление обрамляется вступлением (с объявлением темы) и заключением (изложением основных выводов). Обучающиеся знакомятся с критериями по выполнению задания (рис. 2), в течение недели собирают материал и готовят проект к защите.

Рис.2 Критерии выполнения проекта.

- 1.Voy a presentar el proyecto sobre el tema «Menú de la escuela №24».
 - Los platos principales del nuestro comedor son los siguientes:
 - ✓De primero –
 - ✓De segundo –
 - ✓De postre –
 - ✓Para beber –
 - El precio del almuerzo normalmente es...
 - Me gustan bebidas pero no me gustan... No me gusta este menú.
2. Quería/me gustaría ofrecer mi menú del día.
 - ✓De primero es mejor comer...
 - ✓Beber cola es MÁS sabroso que té con azúcar...
 - ✓El precio del almuerzo será...
3. Muchas gracias por atención . Es todo lo que vine a decir.

Как уже было отмечено выше, проектные работы предлагается выполнять в качестве итогового задания по окончании какого-либо тематического раздела. На наш взгляд, преимущества этого типа задания по сравнению с тестированием по теме или викториной заключается в том, что, во-первых, с одной стороны, данный вид

деятельности позволяет сделать упор на зачастую выпадающее звено в обучении языка – говорении. Это связано с тем, что обучающиеся ограничены в использовании текста на слайдах презентаций (только заголовки), а также они не должны пользоваться тетрадями и любыми другими носителями информации. С другой стороны,

в критериях указываются грамматические структуры, которые изучались в тематическом разделе и которые должны присутствовать в речи обучающихся. Указанные грамматические структуры наполняются в свою очередь изученной лексикой. Таким образом, в ходе работы над проектом актуализируются многие умения, входящие в состав иноязычной компетенции, то есть способствующие достижению предметных результатов.

Кроме того, проектная деятельность развивает также умения и навыки, которые позволяют достигать также требуемые личностные и метапредметные результаты. Так, при подготовке проекта развиваются такие умения как поиск и переработка информации по заданной теме, умение рассматривать разные точки зрения и выбирать правильный путь реализации поставленных задач, умение работать с фактами, находить альтернативное решения проблемы и т.д. Презентация проекта служит развитию навыков говорения, рассуждения, самопрезентации, учит взаимодействию со сверстниками (развивает умение давать обратную связь на выступление сверстников, а также отвечать на вопросы аудитории (импровизировать)).

Стоит также отметить, что дети с удовольствием принимают участие в проектной деятельности, просят снимать их на видео, чтобы проработать ошибки и в следующий раз выступить лучше, а в перспективе успешно выступать на научных

конференциях. Они с воодушевлением ждут новых проектов и предлагают свои идеи в их реализации.

Рис.3 Фото с защиты проектов.



Таким образом, проектная деятельность является важнейшей образовательной технологией. Четко сформулированное задание, наличие критериев оценивания, возможность творчества и наличие обратной связи позволяют, с одной стороны, по максимуму отработать, закрепить, а порой и расширить изученный материал, с другой – превратить создание проектов в увлекательное занятие. В условиях сравнительно небольшого количества часов, отведенных на изучение второго иностранного языка в рамках школьной программы, такое сочетание, на наш взгляд, является очень удачным и позволяет в перспективе достичь высоких результатов.

links & resources

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
2. Испанский язык. Завтра. Mañana. 5-6 класс. Libro del Alumno/ Костылева С.В., Сараф О.В., Морено К.В. – Просвещение, 2017. – 160 с.

ОТКРЫТОЕ ЗАДАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ

автор: Водянкина Светлана Степановна

место работы: МБОУ «Зональненская СОШ» Томского района

должность: учитель немецкого языка

*Нехитрое дело попасть ногою в проложенный след;
гораздо труднее, но зато и почетнее, прокладывать путь самому»*
(Якуб Колас)

Одним из важных умений учителя творческой ориентации является умение переводить традиционные «закрытые» задания в открытые. Если учитель освоит такую процедуру, то его ученики будут находиться в состоянии творчества всегда – на уроках, во время контрольных работ или зачетов, при выполнении домашней работы, на протяжении всей своей образовательной деятельности.

Изучив теоретический материал по данной теме и ознакомившись с работами других педагогов, мы приступили к исследованию и апробированию отдельных подходов и приемов Открытого задания в своей педагогической практике.

Начали с того, что выяснили: текст задания формулируется с учетом его занимательности, увлекательности, заигрывательности и доступности для учащихся. Способов формулирования таких заданий может быть сколь угодно много, например: найди причину происхождения, разреши противоречие, «почему так, а не иначе», «исключение вместо правила», «если бы», «пусть невозможное станет возможным», какова закономерность, составь модель, исследуй реальность и т. п. «Сухую» формулировку содержательного задания можно предварительно «оживить» сказочным, фантастическим или бытовым сюжетом («На Землю прилетел инопланетянин», «Колобок встретился с пиццей» и т. д.). Важно, чтобы занимательность или кажущаяся простота задания предполагали возможность проявления способностей ученику с любым уровнем подготовки.

Формы выражения заданий могут отличаться: а) разными видами деятельности (например, младшим ученикам предлагается

составить загадку про выбранный объект или предмет, более старшим – разработать кроссворд или дидактическую игру, выпускникам – провести исследование по данной теме); б) разным уровнем или объемом создаваемого учениками продукта (младшие создают «живые иллюстрации» к тексту, ученики среднего звена сочиняют продолжение к прочитанному, старшеклассники интерпретируют текст с определенной позиции (приём «Другая история»).

Примеры заданий:

Изобретение. Изобретение букв, цифр, символов, схем. Социальные, экологические, научные проекты.

Сочинение. Сочинить сказку, загадку, поговорку, пословицу, рифму, стихотворение, сюжет, роль, песню, очерк.

Составление. Составить словарь, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, свое задание для других учеников, программу концерта.

Изготовление. Изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, фотографию, видеофильм.

Учебное пособие. Разработать свои учебные пособия (прописи, компьютерные программы, свод грамматических правил, памятки).

Провести урок в роли учителя.

Наиболее удачными примерами открытых заданий в нашей практике стали:

- **Larbook.** Обучающиеся составили и изготовили папку с кармашками, окошками и опорными фразами для составления монологического высказывания по теме «Мои зимние каникулы». Данная разработка может использоваться и в дальнейшем как учебное пособие.

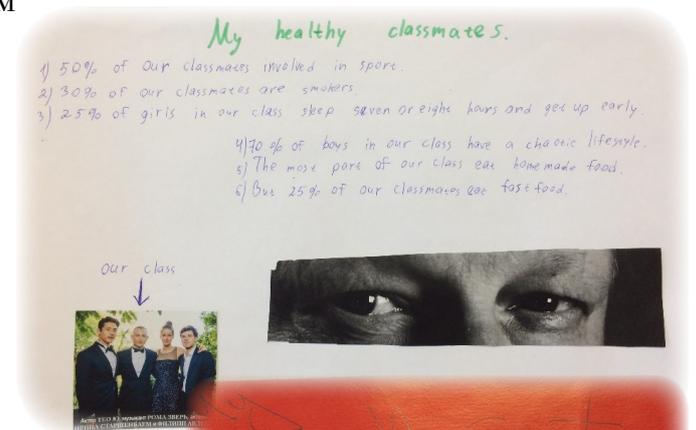
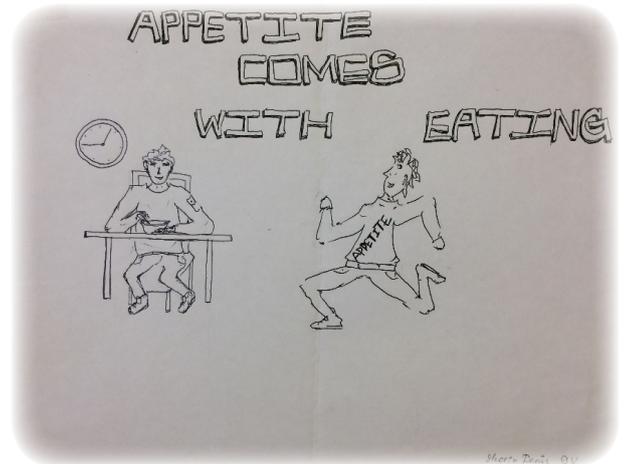


• **Пословицы.**

Обучающимся необходимо было передать содержание той или иной пословицы через рисунок.

• **Проектная деятельность.**

Данный метод развивающего (лично-ориентированного) обучения направлен на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.



- **Book reviews.** Во время изучения темы «Книги» обучающимся было предложено составить рецензию на свою любимую книгу

This cat loves books and reading, and you too love!



I A Book Review

I have written a book (is called "Psycho notes". This is my first experience in writing something like this especially if I really do not know how everything is arranged in mental hospitals. My story is based only on what I once ^{have} read in books.

What does this cat read? Maybe my stories.



II My story is about a guy named Min Thai Ho who had an accident and lost his parents, along with his brother, who was still in his mother's womb. After the accident, the main character gets to the hospital, and from it immediately to a psychiatric hospital. There Thai body settles demon Jason that ^{relates happy this} will soon begin to consider a friend. Also in the "sanatorium" Ho meets his doctor Pak So Pa, with whom the main character after a while begins a rather dangerous love relationship. In my story, sometimes you can see quotes from the book "Damian" writer Hermann Hesse. I did not read the book, but I decided to write these quotes in my "masterpiece". These quotes I took from music videos of one of my favorite (boys) band.

III I do not know what to say in this paragraph, and about the rating I also have not yet thought. I haven't even figured out what the end will be. I hope that I can write about how Thai will recover and come out of the mental hospital so that he and So Pa could be together in peace. My mother has already read my work, she said that she liked it and she is waiting for the continuation :) The end :3

IV Forgive me for my clumsy handwriting. I really am ^{wid} (boys) band.



I'd like to tell you about my favorite book. The book is called the "Little Prince". The author of this book is Antoine de Saint-Exupery. The book was written in 1943.

This book is kind, touching and sad. It's about what I think is the most important thing in life. The one who never admires the stars and the flowers, he is indifferent to life and to people. He is a tiny soul as the king, the conceited man, and the businessman. Meeting with the Little Prince forever changed the author's life, and he began to look at the world in a new way and pay attention to what he had not noticed before. I think when I read this story my life changed a little too. In this book "many wise expressions that help to live properly": "one sees clearly only with the heart". The essential is invisible to the eye. "We are responsible for those who tamed". "Your rose is so dear to you because you gave her the soul". "It is also lonely among men". "There is a rule: get up in the morning, washed, brought himself up - and immediately get in order our planet". "The worker is good for the heart". "The eyes are blind. One must look with the heart".

While reading this book I was sad and sometimes I wanted to cry. It can be read many, many times, even when you become an adult and each time to open is something new and important. I advise everyone to the book "Little Prince", even if you are not a child.

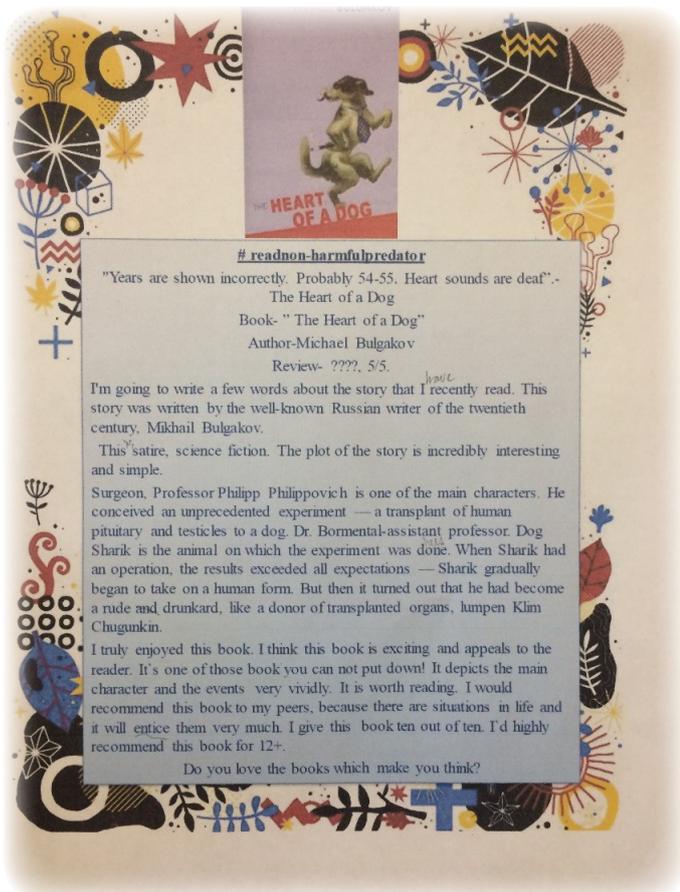


My favorite book tetragy is called Eragon. It tells about a young man who could tame a dragon. I love her because she is full of inspirational moments and adventures. This book is suitable for any age. I think Christopher Paolini described many instructive moments in books.

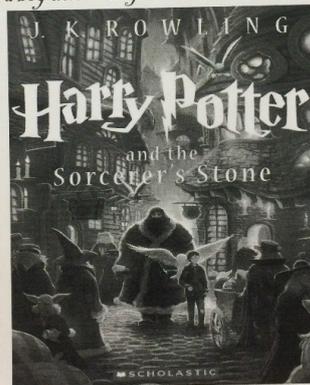
Eragon is the main character, fought with his friends against the tyrant. This is a book in the genre of phenze. It also tells about elves, dwarves and other mythical creatures, which is very interesting to me.

Recommend.

9/10

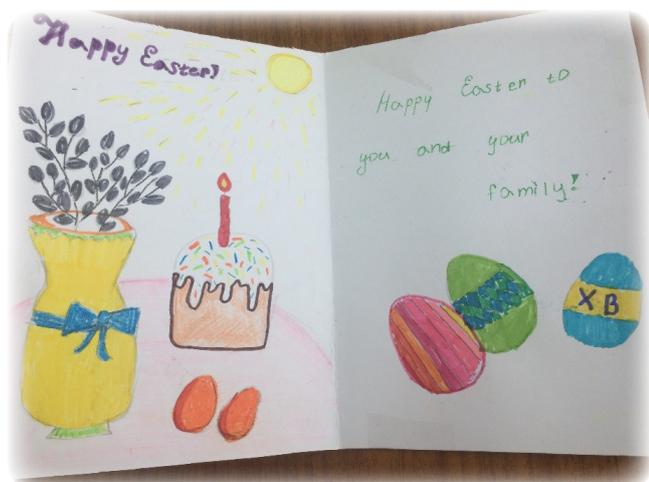
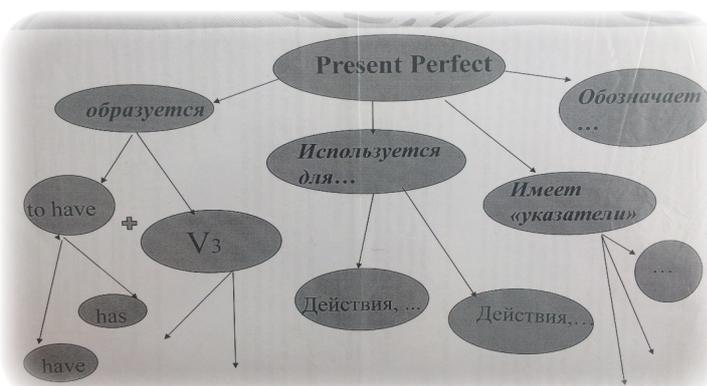


A BOOK REVIEW
 One of my favorite book is Harry Potter. It was written by JK Rowling. It is a fantasy story set in an imaginary school «Hegwarts» in England.
 It is story of a boy who found out what he was wizard. There he makes friends, studies magic, and falls in amazing adventures in conjunction new friends. It is a fantasy. It was make into a film. I like the book because JK Rowling manage creation of wonderful world favorite me in my childhood, with the first film about Harry Potter.
 I thoroughly recommend it every body, because it is wonderful story about a boy who managed to survive.



By Khokhlov Stanislav

- **Схемы.** На своих уроках мы зачастую предлагаем ученикам грамматические правила, написанные в виде текста, который нужно трансформировать в схемы, что облегчает их понимание. Тем самым у ребят в течение года в тетрадях создается свод правил.
- **Открытки.** Изучение праздников – одна из любимейших тем у обучающихся. В это время они изготавливают открытки.



Чтобы организовать творческую деятельность учеников, одной формулировки открытого задания может быть недостаточно. При отсутствии

навыков самоорганизации продуктивной деятельности у школьников могут возникнуть затруднения в получении качественного образовательного продукта.

В этом случае помогают алгоритмические описания и рекомендации, задающие учащимся этапы или направления их деятельности (но не ее содержание!).

Приведем пример алгоритмического предписания для учеников по исследованию образовательного объекта – феномена. Под феноменом здесь понимается необычное явление в природе, культуре, науке, в любой образовательной области.

1. Обозначьте обнаруженный вами феномен понятием, рисунком или символом.
2. Опишите свои чувства и мысли, возникшие при наблюдении феномена.
3. Выразите необычность феномена, ту его суть, которая отличает его от других похожих явлений.
4. Сформулируйте возникший у вас вопрос или проблему.
5. Составьте план своего дальнейшего исследования феномена.
6. Предложите версию, гипотезу, объясняющую феномен.
7. Сделайте выводы из исследования. Проведите рефлекссию деятельности и выполните ее самооценку.

Считаем, что опорные технологические рекомендации – важнейшее средство организации творческой работы учащихся, ориентировочная основа их деятельности. Алгоритмизация действий в данном случае не мешает, а способствует индивидуальной самореализации учеников.

При разрабатывании открытых заданий пришли к выводу, что в этом процессе важно придерживаться определенной структуры:

- 1) Вводная часть (объёмная или краткая) – формирование познавательного интереса

- 2) Закрепление познавательного интереса – направить на решение задачи

- 3) Побуждение к действию – оно может быть:

- творческим
- исследовательским
- аналитическим
- прогностическим
- коммуникативным.

При разработке задания продумываются критерии оценки его выполнения, то есть определяется, какие параметры созданного учеником продукта будут оцениваться. При этом придерживаемся универсальных критериев оценки творческой работы: мировоззренческая глубина, самобытность, многовариантность подходов, соответствие условию задания, оригинальность формы представления результата и т. п.

В ходе нашей работы пришли к выводу, что открытые задания имеют ряд преимуществ:

- наличие проблемных вопросов перед заданием побуждает к размышлению;
- возможность использовать имеющийся багаж знаний, дополнительную литературу;
- мыслительный процесс, анализ ситуации позволяют продумать свои версии ответа на поставленный вопрос;
- задание удовлетворяет познавательные потребности школьника;
- задание способствует формированию аналитических качеств, развивает логическое мышление, учит обосновывать свою точку зрения.

При ответе на один вопрос открытого задания используется целый комплекс учебных умений, позволяющий формировать лингвистическую, культуроведческую и коммуникативную компетенции.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.

автор: Волкова Елена Валентиновна
место работы: МАОУ лицей №7 г. Томска
должность: учитель английского языка

Умение общаться является одним из самых важных навыков в современном обществе. С каждым годом английский язык становится всё более востребованным. В условиях отсутствия языковой среды мне, как учителю английского языка, необходимо способствовать созданию благоприятной среды, ситуаций речевого общения на уроках для развития навыков говорения.

Считаю, что применение педагогики сотворчества является одним из самых действенных способов развития коммуникативной компетенции учащихся. Педагогика сотворчества способствует организации эффективного взаимодействия

учителя и учеников на уроках. Хотелось бы показать некоторые приёмы педагогики сотворчества на примере УМК «Английский в фокусе».

В каждом модуле учебника есть страница целеполагания и самоконтроля. Используя данные страницы учителю и ученикам легко создать чек-лист, отражающий лексический и грамматический материал, который необходимо изучить в этом модуле. Чек-листы составляются из перечня действий (умений), проверяемых по теме, уроку или конкретному заданию, и уровней успешности, выполнения данных заданий.

Students' Check Form			
Name:			
I can	not very well	OK	very well
I know the natural habitats of animals.			
make up sentences with new words			
give arguments for zoos			
give arguments against zoos			

Если вы не составляли чек-листы ранее, воспользуйтесь чек-листами, предложенными авторами учебника «Английский в фокусе», 5 класс, которые вы найдёте в книге для учителя в разделе «Материалы для оценки знаний и умений учащихся» [1, с. 178].

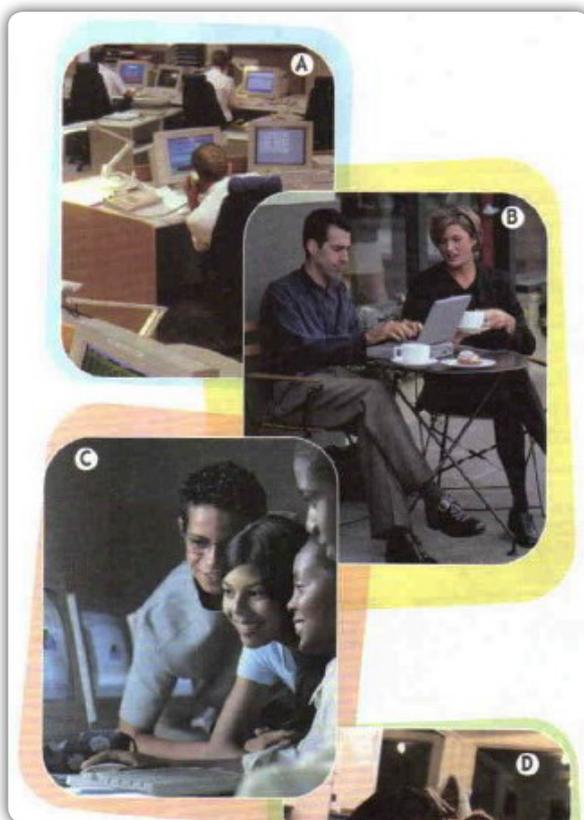
Чек-листы помогают ученикам сориентироваться и понять, что от них требуется.

В учебнике «Английский в фокусе» достаточно много иллюстраций, которые можно использовать для описания как индивидуально, так

Student's Check Form										
Name:										Module 1
I can ...	remember			say			read and write			
	very well	OK	not very well	very well	OK	not very well	very well	OK	not very well	
Where's the history lesson? In room C.										
Hello. My name is ... Hi! Nice to meet you.										
Are you in grade 5? No, I'm not.										
What's your favourite subject? I like Geography.										
Good afternoon!										
Draw how you feel!										
  										

в парах или группах. Для описания иллюстраций, предлагаю воспользоваться следующей схемой:

I'd like to describe picture _____.
 The picture shows _____.
 They are _____ at the camera.
 The photo was taken _____.
 All of them are wearing _____.
 As for me, I like this picture because it makes me think about _____.
 I think they are _____, because they have _____.
 I like the picture because the atmosphere is _____. It makes me think of _____.
 That is all I wanted _____.



Выполнение данного упражнения поможет подготовить учащихся к ВПР.

В каждом модуле учебника есть рубрика Culture Corner, которая посвящена знакомству с культурой и традициями других стран [2, с. 21]. Разговор о традициях и культуре других народов являются реальной ситуацией общения, так как учащимся всегда интересно узнавать что-нибудь новое. Сравнение культур и традиций разных стран способствует развитию нестандартного мышления, раскрытию творческого потенциала учащихся, расширяет их кругозор. В рубрике Spotlight on Russia учащиеся могут познакомиться с традициями своей страны, рассказать соблюдают ли они эти традиции в своей семье и как они это делают. Коммуникативная компетенция не рассматривается как личностная характеристика того или иного человека; ее сформированность проявляется в процессе общения, то есть чем больше учащиеся разговаривают на уроках, тем лучше их навыки говорения.

На своих уроках предлагаю учащимся прочитать и пересказать тексты, представленные в данных рубриках, используя приём «ПОПС - формула». Это интерактивный приём, направленный

1 Look at the pictures and listen to the music. What do you think Pow-Wow is? Read the text to find out.

POW-WOW

The Gathering of Nations

Every year the colours and musical rhythms of Native American culture come alive at pow-wows all over America. The Albuquerque Pow-Wow in New Mexico is North America's biggest and most spectacular celebration of the Indian way of life. More than 3,000 dancers represent over 500 different Indian tribes from the USA and Canada at the pow-wow.

The event always begins with the Grand Entry of Dancers. The dancers enter the arena group by group from all four entrances. Soon the arena **explodes** with colour, sound and movement. At the end of the event there are prizes for the best dancers and singers.

The Indian **trader's** market is also a great attraction for people coming to the pow-wow. Indian artists **display** their traditional **handicrafts**. Beautifully designed jewellery and charm bags are just some of the items on sale at the market. There are also food **stalls** where people can taste **treats** such as enchiladas, **bannoch** or **toastedos**.

The Albuquerque Pow-Wow is a magnificent celebration. It is one of the most colourful and entertaining events in the USA.

2 a **TRUE** Read again and mark the sentences as T (True), F (False) or NS (Not stated).

- The Albuquerque Pow-Wow is the only event of its kind in the USA.
- There aren't many different Native American tribes left.
- The best dancers win prizes.
- Everyone makes their own costumes.
- Only Native Americans can attend the Pow-Wow.

b Match the words in bold to their meaning.

• impressive • seller • stadium • exhibit
 • bursts • stands • refreshments • crafts

3 Listen to and read the text. Make notes under the headings. Use your notes to tell your partner all about the Albuquerque Pow-Wow.

- what is it & where it takes place
- what people do
- food & music
- how people feel about it

4 Project: Find out about an interesting cultural event in your country. Make notes under the headings in Ex. 3. Use your notes to write a short article about it for the school magazine (60-100 words).

21

на рефлексию учащихся, созданный профессором права Дэвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР. Заглавные буквы названия этого приёма расшифровываются как: позиция, объяснение, пример, следствие.

Данный приём легко запоминается учащимися и, используя его, ученики могут пересказать любой прочитанный текст. Можно предложить учащимся воспользоваться следующей схемой:

Position – *I think; I believe; I strongly believe; I consider; I suppose; I am sure; I don't think...; I imagine...; etc.*

Reason/Explanation – *because; as; etc.*

Example – *for example; for instance; etc.*

Summary – *that is; so; accordingly; therefore; consequently; etc.*

Также для работы с текстами предлагаю использовать метод интеллект-карты. Это графический способ представить идеи, понятия, информацию. Интеллект-карта помогает структурировать и анализировать текст, выделять главное. Учащимся легче пересказать текст, используя карту как наглядную опору во время рассказа. Пересказ становится более осознанным.

Составление карт может проходить в форме как индивидуальной, так и командной или групповой работы учащихся. [3, с. 43]

Для развития коммуникативной компетенции учащихся рекомендую применять на уроках открытые задания. Открытые задания предполагают несколько правильных ответов. В отличие от закрытых заданий, предполагающих только один правильный ответ. Открытые задания способствуют развитию творческого и критического мышления школьников, позволяют узнать больше по теме, способствуют формированию способности рассуждать и делать выводы, а также самостоятельности учащихся.

Многие задания учебника «Английский в фокусе» можно адаптировать в открытые задания. В учебнике 7-го класса при изучении темы «Развлечения» учащимся предлагается текст о тематическом парке Леголенд в Калифорнии. Я разделила учащихся по группам, предложила создать постеры о применении конструктора «Лего» при обучении школьников английскому языку, математики и географии [4, с. 61]. При изучении темы «В центре внимания» после прочтения текста «Национальный спорт Англии» мною была организована дискуссия «Почему английский футбол популярнее русской лапты в России?» [4, с. 71].

Подобные задания вызывают неподдельный интерес учащихся, давая им возможность проявить изобретательность и осознать, что их мнение интересно. Эти задания не оторваны от жизни, и любой школьник осознает важность их решения.

Изучение иностранного языка является достаточно трудоёмким занятием. Очень часто ученики, выучив слова или грамматический материал, не могут применять пройденные темы на практике. В таком случае рекомендую использовать обучающие игры на уроках. Играя, ученики чувствуют себя раскованно, забывают о языковом барьере. Это способствует прочному усвоению материала и дальнейшему безошибочному применению полученных знаний в условиях игры в повседневной речи учащихся. Очень важно, что отработка и закрепление лексических и грамматических навыков происходит в естественной ситуации общения.

Так, при изучении косвенной речи в 8 классе УМК «Английский в фокусе» предлагаю провести игру «Косвенная речь».

Сначала с учащимися повторяем грамматический материал по теме косвенная речь. Напоминаю им об изменении местоимений и наречий времени и места. Затем обращаем внимание на изменение глаголов в прошедшем времени, повторяем правило согласования времён.

Убедившись в том, что ученикам понятен теоретический материал, переходим к игре.

Для поддержки учащихся во время игры оставляю схемы перевода в косвенную речь на доске.

Алгоритм организации и проведения игры:

1. Учащиеся должны быть знакомы с грамматическим материалом по теме.
2. Заранее подготовить раздаточный материал для групп. Вопросов следует подготовить столько, сколько учеников в других группах. Например, у меня в классе было 9 человек, я разделила на три группы по три человека. Таким образом, я подготовила шесть вопросов.
3. Разделить класс на группы по три-четыре человека.
4. Написать имена учащихся на карточках (вы можете сделать это заранее или попросить учащихся написать имена на

уроке) и разложить карточки стопками (именами вниз) по количеству групп на отдельный стол.

5. Выдать группам лист вопросов и лист для ответов.
6. Ученики по одному из каждой группы подходят к столу с карточками, соблюдая очередность, вытаскивают карточку с именем одного из участников из любой другой группы, идут к столу участника группы чье имя они вытянули и задают ему вопрос. Если ученик берёт карточку с именем, которая уже была, он вытаскивает карточку ещё раз.
7. Далее возвращаются в свою группу и сообщают ответ, группа должна записать его на лист для ответов.
8. И так далее пока лист с ответами не будет заполнен полностью.
9. Участники той группы, которая заполнит лист первой, являются победителями игры.

Для игры я подготовила шесть вопросов и объединила листы вопросов и ответов в один.

1. Is X feeling happy today?
_____ said that _____
2. Does X like ice cream?
_____ said that _____
3. What is X doing tonight?
_____ said that _____
4. Has X ever been to Paris?
_____ said that _____
5. What will X be this time tomorrow?
_____ said that _____
6. Can X cook well?
_____ said that _____

Для игры подойдут и любые другие вопросы. [5, с. 94]

Также с учащимися вспоминаем правила работы в группе.

Rules for students:

1. Be active.
2. Listen to each other.

3. Work together.
4. Speak English.
5. Keep on time.
6. Everyone should speak.
7. Respect each other.

Когда учащиеся закончат игру, опросите их в группах или индивидуально, попросите прочитать ответы, которые они записали в ходе игры, обсудите ошибки с опорой на схемы.

В конце игры рекомендую провести рефлексию «Дерево успеха». Если ученик выбирает красное яблоко, это значит, что все понравилось, можно уточнить, что именно. Жёлтое – были затруднения в работе, не всё понял. Выясните, что конкретно было непонятным. И зелёное яблоко – ничего не понял, было неинтересно.

Для поддержки учащихся во время игры расположите на доске опоры-схемы для перевода предложений из прямой речи в косвенную.

Во время проведения игры может возникнуть риск перехода на русский язык. Чтобы исключить данную ситуацию учителю следует наблюдать за игрой и не пренебрегать правилами работы в группах.

В заключение хотелось бы отметить, что УМК «Английский в фокусе» является оптимальным для общеобразовательных учреждений. Материалы учебника способствуют развитию коммуникативной компетенции обучающихся, а применение учителем вышеописанных приёмов и методов обучения на уроке делает процесс не только интересным, но и эффективным.

Исходя из имеющегося опыта по внедрению педагогики сотворчества, считаю, что данные советы помогут учителям организовать работу с учащимися, повысить мотивацию к изучению иностранного языка и способствовать активизации творческой деятельности учащихся.

links & resources

1. Английский в фокусе. 5 класс. Книга для учителя. Ваулина Ю. Е. и др. – М.: Просвещение, 2018 – 192 с. [1, с. 178]
2. Английский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе/[Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Д. Дули, О.Е. Подоляко.]. 2-е изд., и перераб. – М.: Просвещение, 2010 – 216 с. [2, с. 21]
3. Пинская М.А., Улановская И.М. Новые формы оценивания. Начальная школа / М.А. Пинская, И.М. Улановская. М.: Просвещение, 2013. – 80 с. [3, с. 43]
4. Английский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе/[Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс]. 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2013 – 152 с. [4, с. 61]
5. Jill Hadfield Intermediate Grammar Games, 2003 [5, с. 94]

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

автор: Дроздова Екатерина Ивановна

место работы: МБОУ «Володинская СОШ», г. Томск

должность: учитель немецкого и английского языков



*Дроздова
Екатерина
Ивановна*

Изучение иностранного языка, как и изучение любого другого предмета, требует нелёгкой систематической работы, тем более, что наши ученики не имеют возможности общаться с носителями языка. И если по другим предметам учебного плана возможно достижение такого уровня знаний,

умений и навыков, который у большинства учащихся может соответствовать требованиям программ, то иностранный язык является печальным исключением, т.к. при отсутствии языковой среды условия обучения находятся в противоречии с самой сущностью предмета.

Как обычный урок сделать необычным, как неинтересный материал представить интересным, как с современными детьми говорить на современном языке? Эти и многие другие вопросы задает, наверное, каждый учитель, приходя сегодня в класс. Каждый решает эту проблему по-своему, потому что на современном этапе формирования и развития личности ребенка недостаточно предоставлять материал на уроке в традиционной форме, зачастую выдавая его, как некий информационный блок, тем более, когда вводятся новые стандарты в обучение. Что же можно сделать в этой ситуации?

Сегодня, как никогда остро, поднимается вопрос применении новых технологий, особенно

информационных, в школе. Но это не только современные технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому владению иностранным языком.

Я работаю учителем иностранных языков – немецкого и английского – в сельской школе уже тридцать девять лет. В практике своей работы я пользуюсь многими технологиями, но расскажу только о тех, при помощи которых достигаются наилучшие результаты. Это, на мой взгляд, технология сопровождения образовательных инициатив (сотрудничества), игровые, здоровьесберегающие и, конечно же, проектные и информационно-коммуникационные технологии.

Одним из эффективных приёмов стимулирования интереса учащихся к иностранному языку считаю применение игровых технологий, как на уроках, так и во внеурочной деятельности, особенно у младших школьников. Я стремлюсь к тому, чтобы дети были не только участниками



игры, но и творчески относились к ней. Необходимо учитывать интересы разных возрастных групп, а также индивидуальные особенности каждого ученика.



Правильно подобранные и хорошо организованные игры приближают речевую деятельность к естественным нормам, способствуют развитию умственных способностей учащихся, совершенствованию и тренировке памяти, развитию мышления, помогают лучшему усвоению и закреплению знаний, пробуждению живого интереса к изучаемому предмету.

В моём арсенале большая картотека игр и игровых ситуаций, которые я собрала за годы работы в школе. Использование игровых технологий повышает мотивацию ребёнка, позволяет увеличить темп урока, т.к. дети ждут, что после выполненного объёма заданий они будут играть. И я играю вместе с ними, что им нравится ещё больше. Сюда же можно отнести и нестандартные формы уроков: «КВН», «Урок-путешествие», «Урок-конференция» и многие другие. Игровые технологии на старшей ступени использую как отдельный урок или как игровой момент во внеурочной деятельности.

Два года назад я провела урок «До свидания, первый учебник английского!» во 2 классе, куда были приглашены родители. Дети играли, читали стихи, инсценировали отрывок из «Винни – пуха». Урок и детям, и родителям понравился. В 11 классе мною был проведён урок «Добро пожаловать в Лондон!», который был обычным уроком по программе, содержащий элементы технологий сотрудничества, критического

мышления и информационных, а проведён он был по методике игровых технологий, форма - «Урок-путешествие».



Ученики «летели» в самолёте, в пути беседа со стюардессой о стране, о городе, куда они летят. Потом они проходили таможенный контроль, заполняли декларацию. Уже в городе они ходили по магазинам, разговаривали с прохожими, посетили справочное бюро. Интересными были интегрированные уроки для учителей нашей школы: «Английский плюс математика» во 2 классе в рамках декады науки и «Английский плюс химия» в 9 классе, проведённом в Год Менделеева. Бесспорно одно: игровые технологии делают процесс обучения более увлекательным и творческим.

Большое внимание я уделяю здоровьесберегающим технологиям, потому что обучение - самый значимый фактор по силе воздействия и по продолжительности на здоровье школьников. Интенсификация учебного процесса, использование новых форм и технологий обучения привело к значительному росту количества детей, не способных полностью адаптироваться к нагрузкам. Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья школьников.

Иностранный язык в средней школе - серьёзный и сложный предмет. На уроках учащимся приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию, поэтому учитель должен уделять особое внимание

здоровьесберегающим технологиям. Прежде всего, огромное значение имеет организация урока. Учитель должен строить урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывая время для каждого задания, чередуя виды работ.

Во избежание усталости учащихся я практикую смену видов работ: самостоятельная работа, чтение, письмо, аудирование, ответы на вопросы, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания, что способствует развитию мыслительных операций, памяти и одновременно отдыху учеников.

Чтобы избежать перегрузки учащихся, необходимо строго соблюдать объем всех видов тестов, а контрольные работы проводить строго по календарно – тематическому планированию. На каждом уроке, особенно в начальном звене и частично в среднем, я практикую физкультминутки, игровые паузы, чтобы эмоционально разгрузить детей. Моментом релаксации можно также считать песни на английском языке. В моём компьютере в кабинете есть набор детских песенок, которые мы поём на уроках, например, дети любят петь «The more we are together», под которую можно и подвигаться. Но одним из самых важных здоровьесберегающих действий считаю создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника. Учитель должен стремиться вызывать положительное отношение к предмету. Доброжелательный тон педагога, умение пошутить – важный момент этих технологий.

Технология сопровождения образовательных инициатив или технология сотрудничества – тоже одна из новых педагогических технологий, очень интересная. Сотрудничество – это такой тип взаимодействия, дающий возможность максимально проявить интеллектуальную и социальную активность каждого ребёнка. Сотрудничество предполагает также равенство психологических позиций участников, личностно – ролевое участие, реализующее социальные стимулы и мотивы

деятельности. Одним из рациональных способов организации общения на иностранном языке является работа в парах и малых группах, где сильный ученик может взять на себя ведущую роль. При большой активности со стороны сильного ученика слабый надеется на то, что ему помогут. Начинаю в 5 классе, когда дети уже должны строить первые рассказы в конце каждой темы, и работает она в 7-8 классах. Старшие уже справляются сами.

При существующей классно – урочной системе занятий обучение в малых группах легко вписывается в учебный процесс. Стараюсь воспитывать в детях доброжелательность, сопереживание, чувство взаимопомощи и поддержки друг друга, уважение к чувствам и мыслям других людей, т.е. те общепризнанные ценности и качества личности, которые наиболее востребованы в современном мире.

Изучение языка не всегда продвигается так, как мы этого хотим. На промежуточном уровне может возникнуть момент, когда требуется дополнительный импульс, стимул для изучения иностранного языка. Таким стимулом, я считаю, может стать проектно – исследовательская деятельность. Мотивация лежит в самом проекте. Ученику предоставляется возможность использовать приобретённые языковые навыки в новых реальных ситуациях. Мои ученики делают много проектов по предмету, занимаются исследовательской деятельностью. Мы участвуем с ними в конкурсах и добиваемся неплохих результатов. А начинаем делать проекты уже во 2 классе. Проектно-исследовательская деятельность позволяет решать важные образовательные задачи, а именно: выдвигать темы проектов; определять свою позицию; вырабатывать самостоятельный взгляд на решение проблемы и в то же время понимать роль и значение групповой работы. Сначала у нас были учебные проекты. Потом добавились другие.

Мои ученики принимали участие в разных проектах: метапредметном «Симметрия вокруг нас», сетевом «Свет в нашей жизни». Для сетевого проекта мы приготовили с ученицей выступление по теме «Градообразующие предприятия моего

села», где рассказали о двух подстанциях и газораспределительной станции в нашем селе. За обе работы мы получили грамоты и диплом от директора школы.

Интересным получился социальный проект «Володино – вчера, сегодня, завтра». Так как я работаю ещё и руководителем школьного музея, то мы оформили экспозицию в музее под таким названием. Шаги, т.е. этапы работы над проектом, мы прописали на английском языке и выступили на школьном фестивале «Путь к успеху», где защитили проект на английском языке. Позже мы с данным проектом участвовали очно в региональной конференции «Иностранный язык как средство коммуникации и познания мира» в ТОИПКРО и стали победителями.

Фестиваль индивидуальных проектов обучающихся «Путь к успеху» проходит в нашей школе ежегодно. Мы с детьми тоже участвуем в нём регулярно, готовим проекты социальной направленности, а также по предмету – немецкий и английский язык: «Страницы истории нашей школы», «Родная моя деревенька», «Как русский может помочь в изучении немецкого» и т.д.

Готовясь к олимпиадам, экзаменам, научно-практическим конференциям, школьники активно используют информационные ресурсы - справочную, научную литературу, разнообразные печатные издания, просматривают видеофильмы, используют ресурсы Интернета для подготовки докладов, оформления исследовательских работ. Сеть Интернета позволяет нам представлять свои работы на конкурсы, получать недостающую информацию как для урочной, так и для внеурочной и внеклассной деятельности. Считаю, что использование этих средств делает процесс обучения ещё более интересным и современным, повышает мотивацию учащихся.

За последние годы мои ученики были участниками многих конкурсов разного уровня – от муниципального и регионального до международного - очно, заочно, дистанционно, on-line на платформе «Zoom». Конкурсы самые разные: «Европейский Союз», «Английский в школе», «Олимпис», «Наша страна –

наше наследие», Всероссийский творческий конкурс на немецком языке «Символы», «Мириады открытий», «Россия, Родина моя!», «Рождество», конкурс инсценировок на иностранном языке «Менестрель», конкурс стихов и песен на иностранном языке «StarKids», конкурс перевода поэтических произведений зарубежных авторов и другие.



Что касается конкурса перевода стихотворений с иностранного языка на русский, мы практикуем этот вид работы уже давно. Ещё задолго до участия в этих конкурсах, организуя вечер, посвящённый 400-летию нашего областного центра – г. Томска, я предложила ребятам, наряду с другими заданиями, составить стихотворение о родном городе на английском языке. Но как это сделать, если ребята и на родном языке этого не делают, т.е., не пишут стихи? Я нашла такой выход. Листая словарь, я подобрала много слов в рифму и сделала страничку А-4 с рифмующимися словами им в помощь. Ждала результата. Обычно задания вывешиваются заранее, поэтому время у ребят было. Кто-то подходил за советом: подправить, помочь составить строчки, чтобы получилась рифма. Кто-то работал самостоятельно. И это сработало! Приняли участие даже самые маленькие.

Ребята начальных классов придумали по две рифмующиеся строчки (Вечер «Английская поэзия у нас в гостях»), сделали рисунки с подписями на английском языке по материалам легенд по истории Томска (Вечер «В краю кедровом»). Ребята постарше

сочинили стихи уже большего размера. Я тоже воспользовалась своей находкой при составлении стихов на английском языке. Несколько раз я принимала участие в конкурсах, даже международных и не без успеха. Мною написаны стихи по 6-10 четверостиший на английском языке: о Томске и селе Володино, о маме, о Британии. Потом я делаю перевод своих же стихов на русский, тоже в рифму. Читаю стихи детям. Им интересно, пробуют сами.

Считаю, что такой способ написания стихов получился удачным. Сегодня мы с детьми практикуем переводить стихи с английского, реже немецкого языка. Это мы проделывали неоднократно. Свидетельством этому являются грамоты за победу в региональном конкурсе «Знатоки иностранного языка». Думаю, данный подход к творчеству - писать стихи на иностранном языке и переводить - имеет право на существование, т.к. дети проявляют выдумку, развивают воображение, да и просто им интересно преподнести себя с неизвестной для них самих стороны.

Регулярно мы проводим декады иностранного языка, вечера. Такие занятия помогают повторить, активизировать языковой материал, усвоенный на уроках. Участие в мини-спектаклях приучает детей к чёткой, правильно оформленной речи, а соприкосновение с искусством превращает процесс изучения иностранного языка в яркое, увлекательное занятие.

Да, сегодня уже никто не представляет свою жизнь без компьютера и Интернета. Роль использования компьютера при изучении иностранного языка очень большая, потому что именно компьютерное обучение несёт в себе огромный мотивационный потенциал и соответствует принципам индивидуализации обучения.

Свою методическую модель «Использование современных образовательных технологий для повышения мотивации обучающихся» я представила на очном туре конкурса на получение денежного поощрения лучшими учителями перед экспертами конкурса в 2016 году. Мастер-класс по составлению модели методической системы педагога был проведён также для педагогов школы на педсовете «Профессиональная компетентность педагога» в 2017 году.

Таким образом, все современные педагогические технологии, описанные выше, позволяют реализовать личностно - ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей учащихся, их уровня обученности, способствуют повышению мотивации обучающихся. Использование современных образовательных технологий в учебной и внеурочной деятельности служит тому, чтобы «разбудить» в детях активное желание говорить и общаться на иностранном языке. А это самое главное.



РАБОТА С ИНСТРУМЕНТАМИ ЦОС НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Емельянова Юлия Олеговна

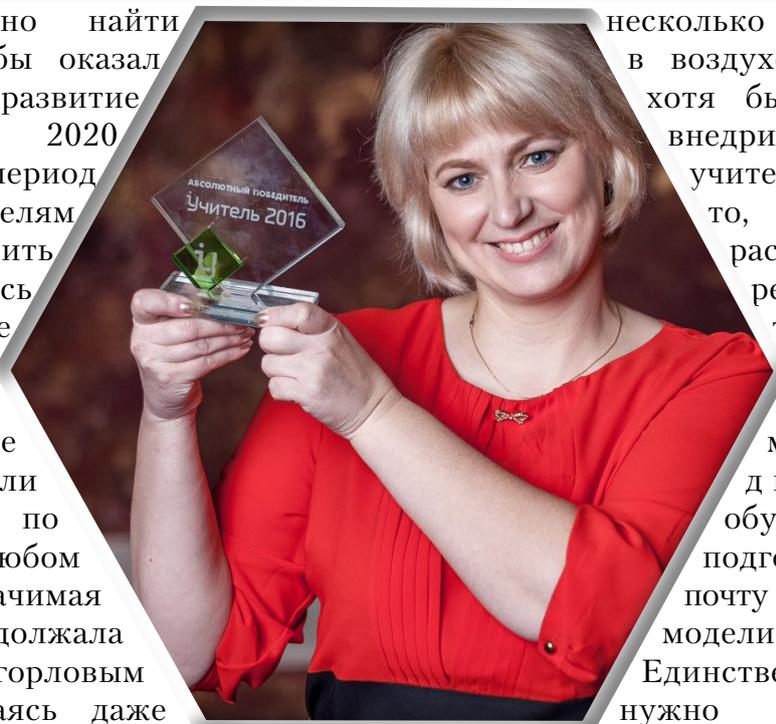
место работы: МБОУ «СОШ №5» г. Колпашево

должность: учитель английского языка

Пожалуй, трудно найти период, который бы оказал большее влияние на развитие образования, чем 2020 год. За краткий период школьным учителям пришлось освоить все то, что казалось сложным или не нужным. Примерно 5 последних лет педагогические коллективы посещали курсы повышения по цифровизации в любом ее аспекте, но значимая часть педагогов продолжала работать мелод-горловым методом, не пытаясь даже внедрить что-то новое в свою работу, а потом буквально за 1 месяц, учителя, наконец, смогли посмотреть на образовательный процесс по-новому и перестроились.

В связи с тем, что все педагогические сайты и социальные сети сейчас заполнили статьи на тему «Топ 20 лучших цифровых ресурсов и инструментов», хотелось бы предостеречь: много не равно полезно. В любом коллективе есть учителя, которых невозможно остановить: узнавая новые ресурсы, они пытаются сразу внедрить это на практике. И получается, что ребенок завален каким-то огромным количеством дублирующих друг друга ресурсов, с которыми даже взрослые ученики не могут справиться самостоятельно: на каждом сайте нужно регистрироваться, они должны запоминать эти данные, как-то справляться, и в этом случае это вызывает, конечно же, негативную реакцию как у детей, так и у их родителей.

Мне кажется, что наша ситуация сегодня очень подходит для того, чтобы вернуться к модели смешанного обучения. Уже



Емельянова Юлия
Олеговна

несколько лет эта идея витает в воздухе, многие пробуют хотя бы элементы как-то внедрить, но все время учителей останавливало то, что нужно было рассчитывать, что ребенок какую-то часть задания выполняет дома. Сейчас, мне кажется, дистанционное обучение в 2020 году подготовило хорошую почву почву для внедрения модели смешанного. Единственное, от чего здесь нужно предостеречь: не стоит воспринимать модель смешанного обучения просто как соотношение онлайн и оффлайн обучения. Конечно же нет, эта модель дает нам гораздо больше возможностей. Например, мы можем реализовать работу с разноуровневыми заданиями, отойти от формального оценивания, мы можем оказывать помощь только тому ребенку, кто в ней нуждается - то есть реализовать персональный индивидуальный подход в обучении. Поэтому я всем рекомендую познакомиться с этой темой и подумать о том, как вы могли бы внедрить это в своей практике, если раньше вы этого не делали.

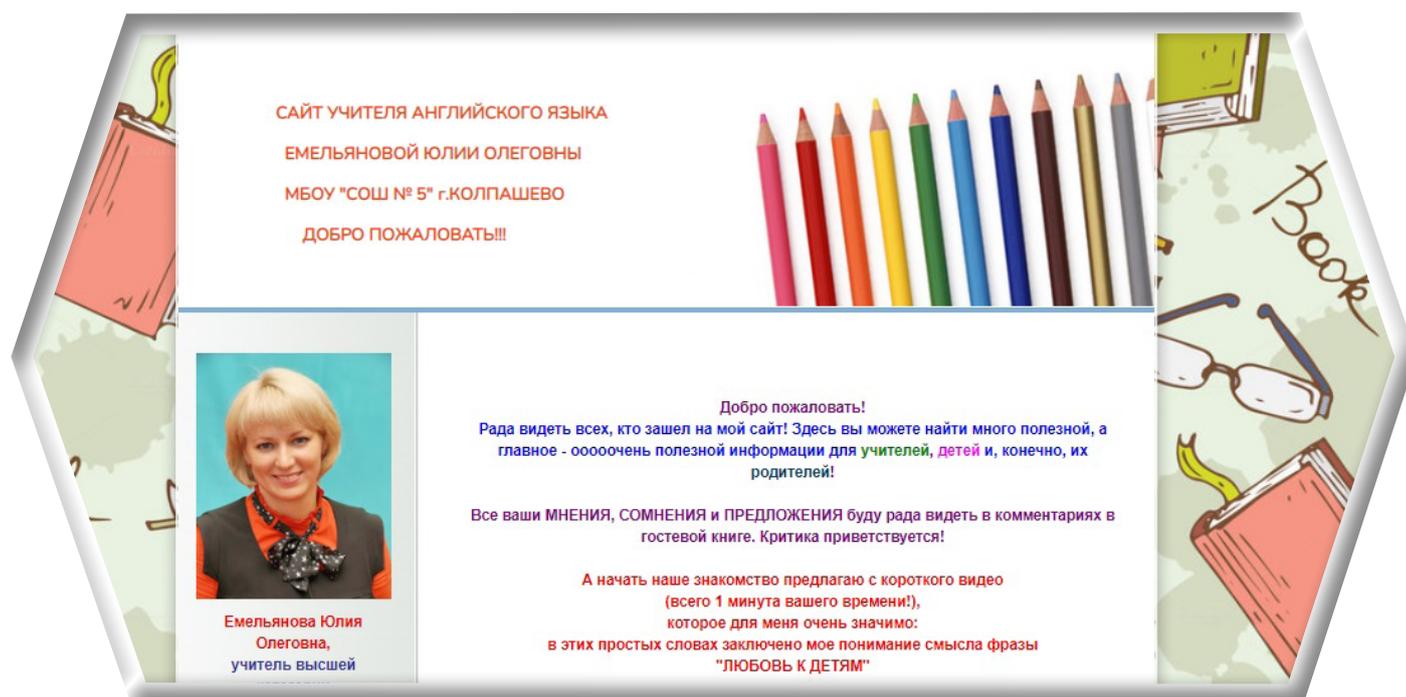
Меня все эти изменения коснулись в меньшей мере, потому что цифровыми инструментами я занимаюсь уже больше 7 лет, но при этом и я для себя сделала определенные выводы. Теперь я понимаю, что мало уметь использовать их, нужно создавать некое единое образовательное пространство, в котором будет комфортно всем участникам образовательного процесса и в оффлайн, и в онлайн обучении, и в смешанной, и в гибридной моделях.

Единое образовательное пространство

Итак, какие инструменты можно использовать для создания образовательного пространства, и что это дает мне и моим ученикам?

Во-первых, это профессиональный сайт педагога. (<https://emelyanovajulia.jimdofree.com/>) Я использую это средство очень давно для разных целей: от сопровождения детей, кто находится на больничном до занятий с одаренными детьми. Как это можно организовать? На странице сайта я размещаю материал в той логике, в которой он должен быть доступен детям. При

этом я каждый этап сопровождаю своими подробными комментариями. Дети, даже находясь дома, читают мои комментарии, понимают всю логику занятия, поэтому приходят к нужному результату даже при самостоятельном освоении темы. Здесь же на сайте можно разместить рабочие листы к занятию, полезные ссылки, дополнительный материал, о котором говорили на уроке, организовать место для получения обратной связи – ребенок будет знать, что есть место, «страница английского языка», куда он зайдет и получит всю необходимую информацию по моему предмету.



Во-вторых, это специальные образовательные платформы, которые созданы для выполнения этих функций. Сейчас, конечно, появилось огромное количество платформ, которые позволяют это сделать: МЭШ, РЭШ, Учи.ру, Google classroom, Core, ШЦП и многие другие. Я ни к одной из них не призываю, просто здесь указала те, которые стали наиболее популярными в этом году. Дальнейший выбор зависит только от вас и от набора ваших требований к функционалу.

В-третьих, не нужно думать, что единое образовательное пространство обязательно должно быть формальным или академическим, что-то вроде электронного дневника. Нет, напротив, оно может быть игровым. Примером служат такие ресурсы как <https://www.classcraft.com/>

или <https://www.classdojo.com/ru-ru/>. Игровая специфика Classcraft делает этот ресурс более подходящим для детей постарше (среднее звено), а для малышей больше подойдет Class DoJo. Что дают эти ресурсы? Мы отходим от академичности и привычного оценивания, у каждого ребенка есть свой аккаунт, свой персонаж, за которого он играет – занятия проходят легко и с большим интересом. При этом разные инструменты этих ресурсов позволяют оценить деятельность каждого ребенка, и родители эти оценки будут видеть, как и ваши комментарии к ним. Причем эти оценки не обязательно выражать в пятибалльной системе (а по сути трехбалльной). Благодаря этим ресурсам вы можете сами определить, за что ребенка похвалить: можно добавить балл с формулировкой

«помогал другим», «работал в команде», «активно участвовал», «ответил на вопрос», «проявил инициативу», «сдал домашнее задание вовремя» и так далее. Или вы можете отнять баллы, например, «отвлекался», «опоздал на урок», и так далее. То есть, таким простым ресурсом вы позволяете и родителям, и детям отойти от оценок формальных и посмотреть действительно насколько эффективно проходит обучение, чем ребенок на уроке действительно занят.

Этот же подход в старших классах может быть реализован буквально при помощи элементарной Google таблицы с совместным доступом детей и родителей. Для этого достаточно создать таблицу, где вы на весь модуль расписываете все задания и разрешаете ребятам начать работу. Кто-то справляется сам и быстро, кому-то требуется помощь. В процессе работы вы можете просто окрашивать ячейки в нужный цвет: например, кому-то нужно что-то дополнительно сдать, кто-то в этой теме молодец, кто-то в этой теме разобрался, но недостаточно хорошо - и это не формальная оценка, это цвет, и вы его можете менять, и ребенок может видеть свой рост, и для родителей это тоже будет достаточно показательным инструментом.

Конструкторы уроков

Чему я еще скажу «да» после 2020 года - это однозначно различным конструкторам уроков и курсов. Во-первых, такие ресурсы позволяют создать вам курс (Cone, Якласс, Google classroom и прочие), в котором будут все материалы курса в одном месте храниться, и это очень удобно, потому что не нужно ничего выдумывать, можно просто создавать и хранить их в одном месте - вы всегда к ним можете вернуться, и ребенок тоже может работать в удобное для себя время. При этом можно устанавливать дедлайны, можно выполнять задания, можно показывать пример выполнения, можно прокомментировать оценку, дать обратную связь и так далее. Мне в этом плане очень понравилась платформа Cone. На ней достаточно просто все устроено, при первом же опыте работы на ней действительно становится понятно, почему это называется «конструктор уроков»: во-первых, вы выбираете шаблон

планируемого урока, определяете тип урока, и когда вы его откроете, то шаблон уже будет состоять из кирпичиков-подсказок. Какой нужно разместить текст, какая должна быть инструкция, нужен ли медиафайл, какое изображение, какое упражнение, какой документ, какого вида тест, как будет собираться обратная связь, какие могут быть критерии оценки и так далее - все это поможет малоопытному педагогу даже избежать методических ошибок в планировании. Учитель просто набирает нужные элементы и наполняет их информацией - это занимает достаточно небольшое количество времени. Кроме того, на сайте есть возможность запустить презентацию урока и посмотреть, как будет видеть ваше задание ребенок, и тогда вы можете его подкорректировать, например, перед публикацией этого урока.

С этой же функцией (поэтапное изложение материала для самостоятельного изучения) прекрасно справляются различные рабочие листы, которые могут быть полностью интерактивными. По какой-то причине рабочие листы мало используются учителями в работе, хотя они способны вовлечь детей в работу на любом уроке по любой теме. Я рекомендую познакомиться с ресурсом wizer.me и liveworksheets.com. Один ярче, более детский, другой более формальный. Они позволяют создать листы со всеми возможностями, которые мы назвали выше (встроить в работу текст, тест, разные формы заданий, аудио-, видеоматериал), но их преимущество перед теми же конструкторами заключается в том, что его всегда можно скачать, сохранить, переслать и распечатать. Если, например, у вас есть дети, которые находятся на индивидуальном обучении или не могут работать онлайн, то не нужно будет для них дополнительно задание какое-то разрабатывать, вы те же самые задания можете им предоставить, в электронном или печатном виде.

Инструменты для взаимодействия и вовлечения.

Отдельно стоит упомянуть платформы для взаимодействия с учениками. Если раньше на слуху был только Skype, то теперь

только совсем неискушенный учитель не научился использовать в своей работе Zoom, Discord, Google Meet, Microsoft Team и другие ресурсы. Уверена, что мы не откажемся теперь от этих платформ для взаимодействия и организации взаимодействия не только в условиях пандемии, но и в обычных обстоятельствах. Например, это очень удобно при подготовке к экзамену, нет никакой необходимости детей приглашать в школу, особенно если это на каникулах - вы можете организовать индивидуальные консультации онлайн. При этом, Zoom, который позволяет детей делить на группы и на пары, Discord, который позволяет звуковые каналы организовывать опять же по группам - эти 2 ресурса позволят вам реализовать такой важный момент, когда нужно организовать на уроке говорение. Существует много статей на образовательных сайтах, где сравнивают эти ресурсы, обсуждая их сильные и слабые стороны. Говорить однозначно, что какой-то один ресурс решает все проблемы, я бы не стала - здесь каждому нужно выбирать что-то свое под конкретные задачи урока.

В условиях постоянного потока информации, дети перестали реагировать на привычные способы вовлечения в образовательный процесс: никого уже не удивишь интересным видеороликом в начале урока или яркой презентацией, дети остаются пассивными созерцателями. Поэтому особую ценность приобретают инструменты для моментального вовлечения, для сбора обратной связи. Моим любимым сейчас остается Menti (<https://www.mentimeter.com/>), который позволяет в 2 клика создать в онлайн режиме с классом облако слов, например, для определения ключевых слов, собрать

моментальную обратную связь, проверить знания, высказать свое мнение, построить график и сразу вывести это на экран для обсуждения. У этого ресурса есть множество игровых аналогов, самые известные из них Kahoot, Quizizz и Plickers, которые справляются с этой же задачей, но при этом отлично подойдут и для внеурочной деятельности.

И последний аспект, о котором хотелось бы сказать в рамках данной темы, это создание образовательного пространства для организации групповой работы. Для этой цели уже много лет я использую различные виртуальные доски с совместным доступом для одновременной работы группы или всего класса. Такие доски как <https://linoit.com>, <https://padlet.com> или <https://jamboard.google.com/> можно использовать для ярких групповых проектов, они очень красочные, легко можно научиться работать на ней в процессе урока. Например, работая по УМК «Spotlight» со 2 по 11 класс, мы часто итоговые проекты по теме демонстрируем на этих досках, чтобы родители потом тоже могли посмотреть работы детей. Если нужен ресурс более серьезного уровня, например, для составления ментальных карт или схем («Starlight» 10-11 классы), то здесь я отдаю предпочтение <https://miro.com>

В заключении хочу отметить, что представленный мной перечень ресурсов на данный момент нельзя назвать уникальным или универсальным, скорее, это тот необходимый минимум, который должен быть в багаже у любого современного учителя, чтобы не только не отставать от своих учеников, но и быть их мудрым наставником даже в таких «непредметных» вопросах.

ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

автор: Зарандия Ольга Васильевна

место работы: МБОУ СОШ №49 г. Томска

должность: учитель английского языка

Изучение иностранных языков стало частью современного общества, а подчас даже необходимостью и требованием, предъявляемым к большинству профессий. Внедрение второго иностранного языка в общее образование ставит перед педагогом новые задачи, а также побуждает решать проблемы и трудности, связанные с введением предмета, поиском подходов к мотивационно-эмоциональной сфере личности учащегося, возможностями применения второго иностранного языка в реальной жизни.

Повышение мотивации к предмету и создание познавательной среды посредством второго иностранного языка являются важными направлениями при организации уроков.

Мотивирующее погружение (или задание), проблемный вопрос играют ключевую роль в организации уроков по второму иностранному языку. Оно может быть представлено в интерактивной форме, с применением ИКТ технологий, бесплатных веб-сервисов и просто в формате живого общения, что может заинтересовать учащихся и дальнейшая учебная рутина пройдет более продуктивно с пониманием того, зачем и для чего мы изучаем ту или иную тему.



В качестве мотивирующего фактора может быть взята текстовая основа в таких форматах как анкета, письмо, открытка, интернет-чат, которыми наполнена линейка учебников серии «Горизонты». Данный контекст актуален и интересен для подросткового



Зарандия Ольга Васильевна

возраста, где сам по себе текст создает основу для развития диалога, возникновения проблемного вопроса, незаметно погружая обучающихся в атмосферу иноязычного общения.

С этой точки зрения привлекательно для обучающихся представлена тема «Дружба» для 7 класса, где в центре внимания интернет-чат о дружбе, в котором подростки обсуждают проблемы, дискутируют о том, что такое дружба и каким должен быть друг. Следовательно, данный урок возможно построить с элементами диалога даже при несовершенном владении иностранным языком.

Задачей учителя на таком уроке является создание ситуации, близкой к ситуации живого общения. Однако, разговор о дружбе всегда актуален и вызывает массу эмоций не только у детской, но и взрослой аудитории. Учебный диалог или применение его элементов дает возможность свободного изложения материала, возможность выразить свою точку зрения.

В качестве проблемного или стимулирующего вопроса может выступить высказывание на немецком языке о дружбе и друзьях, что станет стимулом выражения согласия или несогласия.

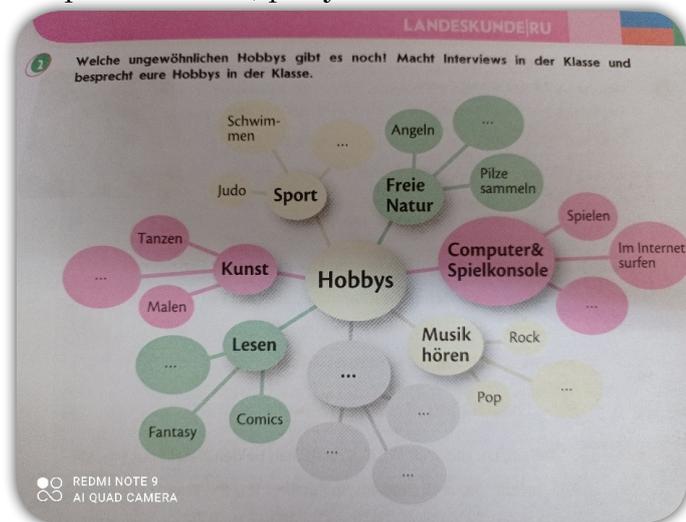
Лексический минимум учебника по теме позволяет выявить, каким должен быть друг, сравнить его с собой, что также поспособствует выражению собственного мнения и будет отвечать требованиям диалогического общения на уроке.

Интернет-чат богат на определения понятия дружбы, что даст возможность учителю выявить имеющийся у обучающихся опыт представления о таком понятии как дружба.

На уроках с элементами диалога важны

выводы, а также жизненный опыт учителя, иначе диалог будет неполноценным. Здесь уместным может стать представление собственного опыта пребывания в Германии с фотографиями, памятным подарком и совместного подведения итога к тому, что дружба не имеет границ, расстояний и возраста.

Интерактивность и визуализация материала – важные составные части повышения мотивации к предмету. На помощь учителю может прийти составление интеллект-карты совместно с обучающимися. Данный вид работы представлен также и в учебнике. К теме «Свободное время» дан скелет интеллект-карты. Дальнейшую работу можно проводить совместно с детьми на уроках, дополняя ее новыми словами по теме, направлениями, рисунками.

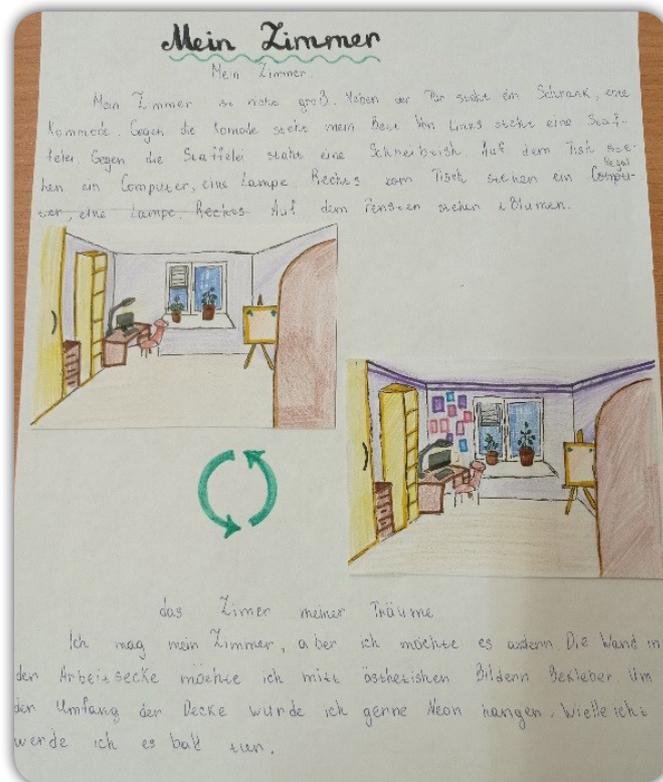


Тема «Здоровье» (9 класс) имеет несколько частей, поэтому удобна в плане составления интеллект-карты раскрытия творческих способностей детей. Учащиеся в своих интеллект-картах видят понятие «Здоровье» в различных образах: в виде дерева как символа жизни, камней, пазлов, части которых с о б и р а ю т с я воедино, дракона с двумя головами, символизирующими хорошие и плохие привычки.



Работая над картой, обучающийся будет иметь готовый конспект по теме. При этом он будет иметь компактные размеры, но богатое содержание и визуальную привлекательность, а также, интеллект-карта – это готовая опора для монологического высказывания, подготовки к диктанту или самостоятельной, при работе над мини-проектами.

Проектная деятельность прочно вошла в содержание образования. Второй иностранный язык – не исключение. Возможность работы над мини-проектами, заложенными авторами учебника, вызывают неподдельный интерес обучающихся и служат основой прочного усвоения лексико-грамматических знаний, позволяют раскрывать творческий потенциал учащихся, делают уроки продуктивными и интересными для самих обучающихся. Создание маленьких или мини-проектов – хорошая подготовка пятиклассников для более сложных проектных работ в будущем. «Комната мечты», «Семейный портрет», «Мой рецепт» -



Обучение второму иностранному языку невозможен без диалога культур и сравнения этих культур. Обучение строится с постоянной опорой на родной и первый иностранный языки. Подбор словарного запаса учебника позволяет учащимся видеть

сходства и различия языков, а краткость изложения грамматического материала (в виде таблиц и схем) даёт возможность увидеть основные особенности грамматики немецкого языка.

Германия имеет тесную связь с Россией, несмотря на события прошлых лет. Мы

разные, но у нас есть много общего. Возможности, который даёт немецкий язык, следует объяснять детям, демонстрируя примеры из собственного опыта, а также со страниц учебника, богатого яркими примерами жизни и быта обеих стран.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ БАЗОВЫХ НАВЫКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

автор: Исаева Ирина Анатольевна

место работы: МКОУ «Тегульдетская СОШ», Томская область, с. Тегульдет

должность: учитель английского языка высшей категории

Бывая на встречах с педагогами области, часто приходится слышать мнение о невозможности эффективного выполнения требований ФГОС на практике в сельской школе. Многие сельские педагоги сетуют на особый контингент обучающихся, их низкую мотивацию к изучению иностранного языка, невысокий уровень знаний детей и качество их обучения, недостаточную компетенцию учителей-предметников в области современных образовательных технологий, слабое оснащение материально-технической базы школ и многое другое.

Соглашусь, многие из этих проблем имеют место и носят объективный характер. Моя школа – не исключение, в ней учатся дети разного типа, есть один коррекционный класс, есть дети с ОВЗ, которые учатся в обычных классах. За последние годы контингент учащихся серьезно изменился из-за ряда социально-экономических причин. Удаленность, бесперспективность района, отсутствие рабочих мест, миграция «благополучных» семей в город – все эти причины повлекли за собой изменение контингента учащихся. Увеличилось число детей, находящихся под опекой. Рост неблагополучных семей оказывает негативное влияние на учебный процесс в целом.

Но как педагог, имеющий стаж работы в

сельской школе более 35 лет, предлагаю перевести взгляд с проблем и нацелить свою деятельность на «ситуацию успеха». Именно личностная перемена мышления педагога послужит стратегическим ориентиром для стимулирования интеллектуально-нравственного развития личности обучающегося, активизируя его потенциальные возможности.

В образовательной среде сформировалась модель работы, которая постепенно уходит в прошлое, в которой учитель является транслятором знаний, а наставляемый запоминает ее и воспроизводит ее в точках контроля. В данных условиях педагоги, выпускники школ, ВУЗов и работодатели знали свою жизнь наперед. Сейчас произошел переход от мира SPOD (Steady (устойчивый), Predictable (предсказуемый), Ordinary (простой), Definite (определенный)) к миру VUCA, к жизни Volatility (нестабильной), Uncertainty (неопределенной), Complexity (сложной) и Ambiguity (неоднозначной). В связи с этим, жизнь предъявляет новые требования к образовательному пространству, в котором мы педагоги должны прежде начать с перемены в самом себе, а затем и в наших подопечных. Помимо привычных жестких конкретных измеряемых навыков (hard skills) и надпредметных мягких навыков (soft), необходимы экзистенциальные навыки (meta skills), определяющие



характер человека и его отношением к управлению своего внешнего и внутреннего мира. Они то и являются современными базовыми навыками, которые необходимо развить. Отсюда новые роли и компетенции педагогов.

Как же этого достичь? На мой взгляд, успех в достижении этих целей кроется в правильном интерактивном взаимодействии учителя и ученика, которому способствуют применяемые инновационные технологии, методы, формы урочной и внеурочной деятельности по предмету. Говоря словами известного педагога А.Ф. Дистервега, «самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель, он – олицетворенный метод обучения, само воплощение принципа воспитания».

Какова цель и задачи моей деятельности в сегодняшних условиях? В своей педагогической деятельности я стараюсь создавать такую продуктивную среду, которая бы способствовала развитию мотивации, оказанию психологической и методологической поддержке обучаемым в формировании базовых навыков будущего. Среди них я бы особо выделила: способность ставить цели и достигать их, концентрация и управление вниманием, гибкость и критичность мышления, коммуникативность, эмоциональный интеллект, экологическое мышление, кросскультурность, медиаграмотность, тайм-менеджмент, саморефлексия, самоосознание своей деятельности в целом.

Как я это делаю, какой это дает результат? Прежде всего, я постоянно работаю над собой, занимаюсь самообразованием, повышаю свое профессиональное мастерство и село, в этом не помеха. Я выезжаю на городские семинары, форумы, конференции, участвую в очных и дистанционных мероприятиях, что помогает мне быть в курсе современных требований и инноваций. Эффективное взаимодействие с обучаемыми достигается мною с помощью современных образовательных технологий, интерактивных методов и приемов в урочной и внеурочной деятельности: приемов технологии критического мышления (РКМЧП), технологии «Активные Методы

Обучения» (АМО), метода проектов, интерактивного метода скаффолдинга (обучение ребенка в зоне ближайшего развития), технологии «Формирующее оценивание», специальных упражнений технологии тренинга.

Приведу примеры некоторых из них. На вводно-организационном этапе занятий (урочных, внеурочных) применяю тренинговые упражнения из книги английского коуча Дэвида Клаттенберга «Классный коучинг и наставничество». Данные упражнения полезны и педагогу, и школьнику, они способствуют развитию навыков наставника, специалиста, коуча, мотивируют личность на саморазвитие, самоосознание и самоопределение, служат хорошим мостиком к следующему этапу урока, целеполаганию.

Пример:

1. упражнение. Завершите предложение столько раз, сколько вам нравится, но каждый раз новыми словами. Я человек, который....
2. упражнение. Опишите поведение людей, которые заставляют вас подумать «Я хочу быть таким» и «Я не хочу быть таким»
3. упражнение. У каждого из нас есть в жизни такой человек, которым мы восхищаемся, после которого мы меняемся. Назовите этого человека, скажите 3 качества, которые вам в нем нравятся, и поблагодарите его. Считается, если вы восхищаетесь чьими-то качествами, то эти качества уже есть в вас самих, возможно они выражены пока не в той степени, в которой вы бы хотели. Как бы вы его назвали для себя?

На этапе целеполагания целесообразно использовать *интерактивный прием «Развивающие вопросы»*. Развивающие вопросы – это «знак главной дороги» при передаче знаний. Система развивающих вопросов позволяет определить реальный план действий, помогает обучаемому понять его, что, в свою очередь, способствует формированию ответственного отношения к делу. Польза вопросов заключается в развитии *meta* – навыка *концентрация и управление вниманием, самоопределение.*

Приведу пример трех вопросов по осознанию возможностей и препятствий:

1. Что вы можете сделать, и какие возможны препятствия?
2. Какие условия были бы идеальны для достижения цели?
3. Как вы можете повлиять на появление благоприятных и нейтрализацию неблагоприятных условий?

Преимущества приема:

- Психологическая подготовка к препятствиям.
- Ученик заранее готовится к тому, как будет справляться с трудностями.

Методы «Прогноз» и «Ступень успеха», относящиеся к технологии «Активные Методы Обучения», применяются на первом шаге операционно-познавательного этапа, с целью выявления ожидания и опасения учащихся на занятии и способствуют развитию такого важного навыка, как *саморефлексия, самосознание своей деятельности*, «снимает» страх и опасения перед новым, предлагая участникам ситуацию выбора, а не давления. «Ступень успеха» – это и ступень мотивации к деятельности, показывающая готовность школьников к работе и направляющая их к эффективному результату.

Пример:

Цель данного приема: выявить ожидания и опасения школьников на занятии.

Проведение: участникам раздаются желтые (опасения) и красные (ожидания) листочки. Учитель предлагает участникам подумать, на какой ступени мотивации и понимания в данной области они находятся. Затем, они прикрепляют их на доске, на «ступень успеха». Возвращаясь в конце урока к ней, подводится итог своей работы, убирают те опасения, которые не оправдались, выделяют то, что из их ожиданий сбылось.



1 ступень: *не знаю*, 2 ступень: *знаю, есть опыт*, 3 ступень: *хочу узнать*

Интерактивный метод «высший пилотаж» приемлем на этапе выполнения

практических задач. Он характерен для обучаемых с высоким уровнем развития и мотивации. Учитель не дает готовых ответов, он только подталкивает к решению задач, предлагает обучаемому самому додуматься до него. Данный метод развивает у школьников такой мета – навык как креативность, гибкость и критичность мышления.

Преимущества метода:

- Повышение мотивации благодаря осознанию равноправности общения
- Понимание обучаемым смысла выполняемых операций
- Более высокое качество обучения
- Большая вероятность появления новых способов действий, новых решений
- Лучшее взаимопонимание обучаемого и учителя в дальнейшем

Ограничения:

- Увеличение времени работы учителя
- Вероятность возникновения стресса из-за ответственности, испуга у обучаемого
- Возможный отказ обучаемого от решения задач в случае неудачи, переход на уровень инструктажа
- Повышение ответственности и риска для учителя

Прием интерактивного взаимодействия «Трех если» также можно использовать на операционно-познавательном этапе. Он помогает развитию креативного мышления. Необходимо взять существующий объект по теме занятия и задать умные вопросы, чтобы исказить саму концепцию и сделать его новым, т.е. выстроить творческое мышление вокруг трех «если».

Пример:

1. Чтобы произошло, если бы я изменил это (объект)?
2. Чтобы я изменил, улучшил в этом объекте, если бы хотел использовать его через 10 лет?
3. Чтобы я сделал, если бы у меня был миллион долларов, чтобы улучшить его?

Интерактивный метод «скаффолдинг» актуален на этапе совместной деятельности при работе с детьми, испытывающими всевозможные проблемы в обучении (отставание, недопонимание, ослабленное

здоровье и т.д.) и мотивации. Основной показатель метода – это «угасающая помощь» со стороны преподавателя, т.е. уменьшение степени интенсивности оказания помощи до момента, когда обучаемый становится совершенно самостоятельным, а к завершению обучения значительно уменьшается или вообще отсутствует. Обычно приемами скаффолдинга являются: активация уже имеющихся знаний, подсказки обучаемым, использование тактики «размышление вслух», проговаривание или озвучивание процесса размышления над заданием после его выполнения, вопросы, совместная работа, моделирование, методы снижения напряжения, практическая помощь и пр.

Метод «Обратной связи» необходим на стадии рефлексии. Важными составляющими этого процесса являются анализ эффективности его действий и обсуждение возможных способов ее повышения в будущем. Умение предоставлять эффективную обратную связь – один из важнейших навыков педагога. Обратная связь – это методика бесконфликтной критики, направленной на то, чтобы собеседник сам захотел изменять свое поведение. Данный метод помогает развитию мета-навыков: саморазвитие, способность учиться и переучиваться. Принципы обратной связи:

Пример:

Карточка №1

Как развить в себе навык

1. Наблюдайте за собой.
2. Отмечайте детали поведения и поступков.
3. Запишите туда же впечатление о прожитом дне с анализом своего поведения.
4. Каждый день записывайте людей, которым вы благодарны в этом дне

саморефлексия (meta)

- *Сбалансированность, позитивная направленность*
- *Конкретность*
- *Направленность на поведение, безоценочность*
- *Своевременность*
- *Активность*

Внеурочная деятельность по предмету – это эффективная языковая среда для развития современных базовых навыков школьников. Применение инновационных технологий, ситуаций успеха, системность индивидуальной работы, интерактивные формы взаимодействия положительно влияют на результативность учебно-воспитательного процесса и помогают повысить мотивацию к изучению предмета, качество обучения школьников, развивать их интеллектуальную и познавательную активность, готовят к социальному взаимодействию.

На кружковых занятиях или занятиях внеурочной деятельности можно использовать различные приемы формирования мета-навыков. Приведу пример. Каждый ученик получает карточку с описанием методики навыка, который необходимо развить. Им необходимо догадаться, о каком навыке идет речь, и к какому типу он относится.

Карточка №2

Как развить в себе навык

1. Развивайте в себе проактивное мышление, вместо реактивного.
2. Если вам нагрубили, вы не грубите в ответ, но сначала подумайте и решите, стоит ли грубить в ответ. Если от этого никому не лучше, значит отвечать им не стоит.
3. Веди отдельный сбор мусора.
4. Выключай воду, когда чистишь зубы.
5. Покупай меньше пластика.

экологическое мышление (meta)

Карточка №3

Как развить в себе навык

1. Понаблюдайте за своими эмоциями и эмоциями других в течение дня.
2. Подумайте, с чем они связаны и как они влияют на окружающих.
3. Постарайтесь себя контролировать и принять лучшее решение.

Пример: Первую неделю учебы в школе не задавайте своим ученикам домашнюю работу вопреки вашей привычке и требований программы, а примените больше обучающих игр на уроке!

эмоциональный интеллект (meta)

Из года в год растёт число учащихся, желающих принимать участие в предметных неакадемических олимпиадах и конкурсах, где многие учащиеся показывают высокие результаты на разных уровнях. Такой рост свидетельствует о повышении интереса к предмету, умению самостоятельно



и з в л е к а т ь материал из различных источников, в к л ю ч а я И н т е р н е т , качественному уровню знаний учащихся - все это говорит о

продуктивности деятельности педагога по развитию обучающихся. Проекты - это массовая форма внеурочной деятельности. Кроме проектной деятельности, традиционными формами являются заочные олимпиады, интернет-олимпиады, викторины, конкурсы презентаций учащихся, конкурсные игры, декады, гуманитарные межпредметные конференции, фестивали. Мои воспитанники имеют публикации на различных образовательных площадках, включая сетевые. Среди них можно назвать международные порталы дистанционных проектов «Anglius», «English-Olimp», всероссийские сайты ЧОУ ЦДО «Фактор роста», «Снейл», «Педагогическая планета» ТГПУ, региональные: ТОИПКРО, МБОУ «СОШ №83» ЗАТО Северск и другие. Тематика работ самая разная.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что в данной статье освещался опыт взаимодействия по формированию современных базовых навыков обучаемых в сельской школе. Я считаю, что мы не можем научить детей креативности, сотрудничеству или эмоциональному мышлению, если не погрузим их в это. Поэтому важно менять практики образования, осваивать новые роли педагога, развивать его базовые установки – они такие же, как требования к ученикам, способным справляться с этим миром сложности и неопределенности. Потому что базовые основы, которые необходимо в себе культивировать – это готовность работать с новым, гибкость, открытость, инициативность, способность к эксперименту, игре и импровизации. Необходимо иное взаимодействие, больше похожее на наставническое, где приоритетом является сотрудничество и совместное исследование. Говорят, что 10% людей будут работать хорошо, независимо ни от чего. Еще 10% будут работать плохо, какие бы земные блага им ни обещали. Работа же остальных 80% зависит от искусства взаимодействия и мотивации.



ЭФФЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

автор: **Иценко Ирина Александровна**
 место работы: **МАОУ СОШ № 30 г. Томска**
 должность: **учитель английского языка**



Иценко Ирина Александровна

В XXI веке постепенно изменяется образовательная парадигма, роль школы в жизни общества, а также меняются подходы к обучению. Личность ребенка стала центральной на каждом уроке.

Изменяются содержание, методика преподавания, технологии, используемые в обучении, методы оценки деятельности учеников. В соответствии с этим необходимо обновлять подходы к преподаванию.

Основными принципами, которыми я руководствуюсь в своей работе учителя английского языка, могу назвать принцип природосообразности, личностно-ориентированное обучение и опираюсь на гуманизацию и демократизацию педагогических отношений Ш.А. Амонашвили. Ведущими в этой технологии выступают «субъект-субъектные» взаимоотношения учителя и учащихся.

Преобладающими методами обучения данной технологии является:

- игровой метод с элементами проблемности и творчества;
- объяснительно-иллюстративный метод.

Педагогический процесс в образовательной деятельности организован так, чтобы учащиеся на практике имели возможность отрабатывать навыки учебной информации с элементами проблемности и творчества.

На каждом уроке я применяю интересные творческие задания, разработанные моей творческой группой при создании авторского учебного пособия «English Intensive Course For Children And Their Parents», 1999-2000, г. Новосибирск.

Учебные задания предусматривают работу с лексикой, разрезным словарем, выполнение эвристических заданий, тренировку навыков перевода слов и словосочетаний, выполнение письменных заданий и работу над составлением собственного текста, а также организацию деятельности детей по знакомству с английской грамматикой.

Все лексические единицы я ввожу на первом уроке новой изучаемой темы, предлагая учащимся распечатку слов из трех колонок: английские слова, транскрипция и русский перевод. Данный вид деятельности предусмотрен на нескольких уроках и не занимает много времени, когда ученики приучены к работе.

Учащимся предлагается читать про себя английские слова, произносить их перевод по-русски. Если ученик испытывает трудности при переводе какого-то слова, то ему предлагается вернуться к словам предыдущей темы.

Для запоминания лексики разработан разрезной словарь всех лексических единиц. С одной стороны напечатано английское слово, а на обороте его русский перевод. Такой словарь имеется у каждого ученика.

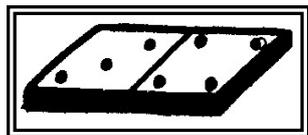
Затем обучающиеся читают про себя русские слова и произносят их перевод по-английски. Если они испытывают трудности при переводе слов, то опять возвращаются к разрезному словарю. Такой вид работы ведётся как в режиме «ты – учитель, я – ученик», «ученик – переводчик – ученик», так и одновременное жужжащее чтение слов всеми учащимися.



Это «Эврик». Я прикрепляю на доску картинку Эврика и ученики понимают, что их вниманию предлагаются творческие задания:

- подобрать к нарисованной картинке английское слово и

соединить его линией с картинкой;
 – прочитать по-английски написанное слово и нарисовать его в квадрате;
 – подписать по-английски нарисованные картинки.



Информационный знак «Игра» предполагает выполнение игровых

заданий, например:

Игра «Подзорная труба». Ученикам предлагается из бумаги сделать подзорную трубу и, глядя на предметы, нарисованные в круге, назвать все предметы по-английски, используя при этом ту или иную речевую структуру.

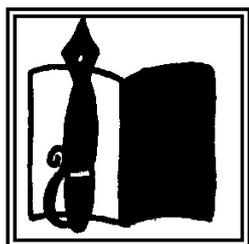
Игра «Фантазёры» используется при отработке лексико-грамматических структур. В этом виде речевой деятельности игра не заменима. Используя речевые модели, ребята до автоматизма доводят перевод предложений с русского на английский язык и наоборот.

Также применяются и отрабатываются креативные задания:

– прослушать, прочитать, выучить стихотворения, принять участие в конкурсе актёрского мастерства, подобрать музыку к стихотворению и т.д.;

– работа с речевыми конструкторами, составление предложений, перевод их на русский язык, замена русского слова английским, замена английского слова русским, правильное применение формы вспомогательного глагола, модального глагола и т.д.

Особое внимание я уделяю совершенствованию навыков письменной речи с ранее изученной лексикой, выполняя диктанты дома или в классе прослушивая аудиозапись, под диктовку учителя или партнёра. Информационный знак данного задания – «Письменное задание».



Детей необходимо подготовить к проведению диктантов. Я постепенно объясняю ученикам особенности всех видов диктантов:

– под диктовку диктора;

– фотодиктант (с помощью картинок и карточек со словами);
 – самодиктант;
 – под диктовку товарища;
 – диктант с использованием нарисованной картинки;
 – рисование картинки под диктовку слова.

Диктант под диктовку диктора проводится обычно дома, с привлечением родителей для контроля.

Фотодиктант заключается в том, что учитель или партнёр показывает учащемуся картинки из учебника. Ученик должен вспомнить по-английски слово, его написание и записать на листке для диктантов. Второй вариант фотодиктанта основан на предъявлении карточки со словом. Сначала в течение 3 секунд предъявляется карточка с английским вариантом слова, затем ему нужно написать перевод. Далее делается то же самое с русским вариантом.

Самодиктант проводится у доски. К доске приглашаются три-четыре ученика. Каждый должен вспомнить как можно больше английских слов и записать их на доске. Слово, неправильно записанное, анализируется и обязательно даётся описание причины допущенных ошибок. Данное задание необходимо больше не для оценки знаний детей, а для разбора и запоминания правил правописания.

Диктант под диктовку товарища проводится в классе. Взаимопроверку проводят партнёры. На диктант с взаимопроверкой отводится 5–10 минут.

Диктант с использованием нарисованной картинки можно проводить как дома, так и в классе. Учитель или партнёр показывает картинку, а обучаемый ребёнок должен вспомнить слово и записать его в тетрадь.

Рисование картинки под диктовку слов – увлекательный для детей вид деятельности, проводимый в группах или парах. Ребятам диктуется ряд английских слов, а они рисуют их схематично в тетрадях. Данный вид работы позволяет совершенствовать навыки аудирования.



«Грамматик» в своей доброй и джентльменской манере помогает ученикам познавать азы нелёгкой английской грамматики, тренируя речевые грамматические структуры через

интересные и доступные упражнения и задания, например усваивая структуру английского предложения на основе речевых конструкторов.

РЕЧЕВОЙ КОНСТРУКТОР

They		bring	chocolate
We	sometimes	brings	a book
Their friend	usually	give	a pen
My sister	always	gives	a pencil
My brother			paints

Главная идея проведения каждого урока заключается в опоре на творческое содружество и сотворчество между учителем и учеником, отказ от педагогики принуждения. Обучение проходит с опорой на креативность мышления и деятельность детей. Продуктивность проявляется через индивидуальное творчество детей. Креативность обучения происходит через конструирование фраз, моделирование

устной и письменной речи, спонтанное говорение, синхронный перевод и др.

Благодаря применению принципа природосообразности содержание обучения соответствует внутренним мотивам повседневной деятельности детей, а методы обучения учитывают уровень развития детской психики и естественные механизмы становления иноязычной речи.

links & resources

1. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. // Педагогика. - 2003. - № 10. - с. 8-14.
2. Востриков А.А. Теория, технология и методика продуктивной педагогики в начальной школе. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1999. – 330с.
3. Иценко И.А., Востриков А.А., Дудина Е.Н. English Intensive Course For Children And Their Parents. Учебное пособие для первого года обучения. – Томск-Новосибирск: Пеленг, 1999. – 232с.
4. Иценко И.А., Востриков А.А., Дудина Е.Н. English Intensive Course For Children And Their Parents. Тетрадь творческих заданий для первого года обучения. Томск-Новосибирск: Пеленг, 2000. – 128с.
5. Иценко И.А. Особенности креативной педагогики интенсивного английского языка в начальной школе // Вестник ТГПУ, выпуск 5(42). Серия: Педагогика. – Томск, 2004. – С.115-120.
6. Матросов В. Л., Слостенин В. А. Новой школе нового учителя // Педагогическое образование. - Вып. 1. - М., 1990. - С.8-14

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

авторы: Козицына Анна Ивановна, Водянкина Светлана Степановна

место работы: МБОУ «Зональненская СОШ» Томского района

должность: учитель английского языка, учитель немецкого языка

Введение Федерального государственного образовательного стандарта общего образования ставит перед учителями задачу изменения традиционных подходов к оцениванию достижений учеников и расширения оценочного инструментария. При переносе акцента в обучении на процесс преподавания и учения, в котором ученик становится его субъектом, система оценивания предполагает активное включение учеников в процесс собственного учения. Именно **технология формирующего оценивания в обучении иностранному языку** ориентирована на конкретного ученика, призвана выявить пробелы в освоении учащимся элемента содержания образования с тем, чтобы восполнить их с максимальной эффективностью.

В нашем исследовании мы остановимся на формирующем оценивании навыков говорения (диалогической речи) на иностранном языке у учеников 5-7-х классов. Почему же именно этот вид речевой деятельности привлёк наше внимание в рамках эксперимента? Основной целью в обучении иностранным языкам является формирование и развитие **коммуникативной компетенции** школьников, обучение практическому владению иностранным языком. Проблема обучения иностранному языку как **средству общения** приобретает особую значимость в современной школе. В процессе обучения иностранному языку учащихся школы, важную роль играет реализация принципа коммуникативной направленности, потому что этот принцип является ведущим, поскольку результатом обучения учащихся является **формирование умений и навыков пользования языком, как средством общения**. Это означает, что «...по окончании любого типа школы учащийся должен быть способен осуществлять

диалогическое общение на элементарном уровне со взрослыми и со сверстниками, в том числе и с носителями языка, в пределах сфер тематики и ситуаций общения, обозначенных в программе.» (Примерные программы обучения и официальные требования к уровню подготовки учащихся начальной, основной и старшей школы-М., «Астрель», 2006. – 379с.).

Важным условием реализации эффективной оценочной деятельности в соответствии с ФГОС является выбор таких технологий, которые позволяют сделать оценку обучающихся более содержательной, объективной и дифференцированной, т.е. критериальной, что позволит учителю не причинять вреда эмоциональному здоровью ребенка и более эффективно наблюдать за динамикой развития его компетенций; создать оптимальные педагогические условия для развития учебной деятельности школьников, формирования ключевых компетенций.

Перед началом эксперимента мы попробовали проанализировать содержание учебников с точки зрения наличия разноуровневых упражнений, направленных на развитие диалогической речи. Для анализа были рассмотрены следующие вопросы:

- Достаточно ли в учебнике заданий, направленных на развитие и контроль навыков диалогической речи?
- Предоставлена ли в учебнике возможность выбора заданий по уровню сложности при работе с диалогами?

В результате были сделаны следующие выводы:

1. Немецкий язык, 7 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Авторы: И.Л. Бим, Л. В. Садомова, Москва

«Просвещение», 2012г.

Анализ показывает, что в данном учебнике недостаточно упражнений, направленных на развитие и контроль навыков диалогической речи. Темы «Nach den Sommerferien» и «Was nennen wir unsere Heimat?» содержат всего лишь по одному упражнению данной направленности. Остальные темы от двух до пяти упражнений. В основном это задания повышенного уровня сложности (составить диалоги по ситуации или предложена тема для дискуссии). Только

в четырех упражнениях представлены незначительные опоры для обучающихся в виде вопросов и слов. Возможность выбора заданий по уровню сложности при работе с диалогами в данном учебнике предоставлена недостаточно.

Ниже приводятся примеры таких упражнений по немецкому языку с примерами применения бальной шкалы оценивания по теме «В здоровом теле - здоровый дух», немецкий язык, 7 класс.

1. Könnt ihr den Dialog komplett machen? – 1 Punkt

- Guten Tag, Herr Doktor!	Gebraucht folgende Redemittel. -Haben Sie auch Fieber? -Guten Tag. Was fehlt Ihnen? -Gute Besserung! -Öffnen Sie bitte den Mund. Sagen Sie „aaa“ -Ich schreibe Sie krank. Sie bleiben 3 Tage im Bett. Hier ist ein Rezept.
-	
- Ich habe Halsschmerzen und Kopfschmerzen.	
-	
- Ja, 38.	
-	
- „aaa“	
-	
- Ich danke Ihnen. Auf Wiedersehen.	
-	

2. Spielt den Dialog, verändert die fettgedruckte Wörter. – 2 Punkte

- Guten Tag, Herr Doktor!
- Guten Tag. Was fehlt Ihnen?
- Ich habe Halsschmerzen und Kopfschmerzen.
- Haben Sie auch Fieber?
- Ja, 38.
- Haben Sie Schnupfen?
- Ja, ein wenig.
- Ich schreibe Sie krank. Hier ist ein Rezept. Ich verschreibe Ihnen Tropfen. Sie müssen Tee mit Honig und Zitrone trinken.
- Ich danke Ihnen. Auf Wiedersehen.
- Gute Besserung!

3. Schreibt einen Dialog nach dem Muster. – 3 Punkte

- Guten Tag, Willi!
- Guten Tag, Herr Doktor!
- Wie geht es dir heute?
- Es geht mir besser, danke schön.
- Darf ich dich untersuchen?
- Jawohl, Herr Doktor.
- Tut dir etwas weh? Du hast dich stark erkältet.

- Ich habe noch Halsschmerzen, wenn ich etwas esse.
- Mache den Mund auf! Sage „aaa“
- „aaa“
- Na ja, dein Hals ist noch rot.
- Dir geht es jetzt besser, aber du darfst noch nicht aufstehen. Du musst noch zwei Tage im Bett bleiben.
- Ja, das verstehe ich. Darf ich die Tabletten weiter einnehmen?
- Nein. Du muss Tee mit Honig und Zitrone trinken.
- Gut. Ich danke Ihnen.
- Gute Besserung!
- Auf Wiedersehen.

4. Spielt den Dialog weiter. – 4 Punkte

- Guten Tag, Herr Doktor!
- Guten Tag, was fehlt Ihnen?
- Ich habe noch Halsschmerzen, wenn ich etwas esse.

.....

5. Lest den Text und bildet einen Dialog in Partnerarbeit. – 5 Punkte

Carlos ist krank.

Heute besucht Carlos die Schule nicht, weil er krank ist. Er hat Husten und Schnupfen, der Hals tut ihm weh, wenn er etwas isst. Am Morgen hat er Temperatur gemessen, sie war nicht besonders hoch. Seine Mutter hat den Arzt angerufen. Der Arzt untersucht und befragt ihn ausführlich. Der Junge macht den Mund auf, zeigt die Zunge. Der Hals ist rot. Dann schreibt der Arzt Carlos krank und gibt ihm ein Rezept. Carlos muss drei Tage im Bett bleiben und die Arznei einnehmen. Er darf nicht spazieren gehen und kaltes Wasser trinken. In drei Tagen muss Carlos die Poliklinik besuchen.

В учебниках по английскому языку обычно содержится достаточное количество заданий, направленных на развитие и контроль навыков диалогической речи, присутствуют полилоги и диалоги-расспросы, обмен мнениями, интервью, ролевые игры. Однако возможность выбора заданий по уровню сложности при работе с диалогами в учебнике не предоставлена, в каждом упражнении предлагается только одно задание. Недостаточность выбора заданий побудила нас к созданию базы разноуровневых упражнений, что давало бы ученикам возможность выбора посильных в данный момент обучения заданий. Предлагаем образцы заданий для проверки умений обучающихся в диалогической речи по английскому языку тема: «What’s the weather like?», 5 класс.

Task: Look at the map and talk about the weather with your partner.

1. Match the questions and the answers

- 1) What’s the weather like in Tula? A) It’s plus eight degrees.
- 2) What’s the temperature? B) No, it’s cloudy.
- 3) Is it sunny? C) It’s cloudy and wet.

2. Give the right answers to the questions – 2 points

- 1) What’s the weather like in Tula?
 - a) It’s cloudy and wet. b) It’s sunny and hot.
- 2) What’s the temperature?
 - a) It’s plus ten degrees. b) It’s plus eight degrees.
- 3) What’s the weather like in Suzdal?

Критериальная (бальная) таблица оценивания совпадает со шкалой оценивания заданий уровня С Единого Государственного экзамена (говорение). Объем этикетных диалогов и диалогов - побуждения к действию – до 4 реплик со стороны каждого из коммуникантов, объем диалога - расспроса – до 6 реплик, объем диалога - обмена мнениями – до 7 реплик.

Особое положение процедуры оценки, когда она выступает одновременно и как цель, и как средство обучения, требует включения в содержание образовательного процесса формирование такого элемента, как навыки рефлексии, самоанализа, самоконтроля, самооценки, то есть вовлечения в процесс оценивания процедур самооценки. При этом возникает необходимость научить учащихся принципам самооценки и взаимооценки, способам улучшения собственных результатов. Основным инструментом здесь является технология выстраивания обратных связей, в основе, которой лежит использование чек - листов по изучаемым темам. Чек- лист – это документ, который используется учителем для качественной и количественной оценки промежуточных и итоговых результатов деятельности учащихся. Использование чек-листов позволяет учащимся:

- ставить собственные цели в освоении учебного материала и планировать деятельность по их достижению;
- получать информацию о результатах своей деятельности без окончательной отметки, и, следовательно, сохранять мотивацию для дальнейшей деятельности по освоению учебного материала;
- получать комментарии, позволяющие спланировать деятельность по достижению более высоких результатов;
- овладевать алгоритмом оценки собственного продвижения.

Приведём примеры чек-листов, которые мы используем в своей практике:

Образец оформления материалов для самооценки ученика:

Оцени свои умения:

+ умею
V не очень хорошо умею\не всегда справляюсь\частично справляюсь
? не уверен, что могу себя оценить
 - не умею

Я умею:

- 1 логично и связно вести беседу
- 2 начинать и поддерживать беседу с соблюдением очередности
- 3 восстанавливать беседу в случае сбоя
- 4 проявлять инициативу при смене темы
- 5 использовать правильно словарный запас
- 6 использовать грамматические структуры без ошибок
- 7 использовать правильную интонацию
- 8 произносить правильно звуки

Оценка учащимся собственного участия в работе малой группы\пары

Как хорошо я работал со своими товарищами?	Всегда	Обычно	Иногда	Никогда
Я сотрудничал с другими, когда мы работали над достижением общих целей				
Я усердно работал над заданием				
Я высказывал новые идеи				
Я вносил конструктивные предложения, когда меня просили о помощи				
Я подбадривал остальных				

Таблица взаимооценивания

Поведение ученика	Имя ученика: _____			
Логично и связно ведет беседу				
Проявляет инициативу				
Является интересным и внимательным слушателем				
Запрашивает мнение собеседника				
Обобщает идеи, когда это необходимо, приглашает принять решение				
Соблюдает очередность при обмене репликами				
Восстанавливает беседу в случае сбоя				
Соблюдает нормы вежливости				

Таким образом, формирующая оценивание - это пошаговое движение ученика к максимально лучшему результату через постоянную рефлексию сегодняшних достижений. Педагог сопровождает ученика на пути к достижению максимально высокого результата.

Формирующая оценка показывает ученику, на каком этапе он находится, какие шаги нужно еще сделать, чтобы достичь лучшего результата. Она также показывает учителю, на каком этапе усвоения темы программы находится ученик, что еще нужно сделать, чтобы помочь ему достичь максимально лучшего результата усвоения темы.

Ожидаемыми результатами применения формирующего оценивание являются:

1. обеспечение освоения стандарта всеми учащимися в наиболее комфортных для каждого условиях,
2. максимальное приближение каждого учащегося к запланированному им результату в случае, если результат выходит за рамки стандарта по уровню освоения содержания,
3. формирование оценочной самостоятельности учащихся,
4. формирование адекватной самооценки.

links & resources

1. Пинская М.А., Улановская И.М. Новые формы оценивания. - М.: Просвещение, 2013. - 80с.
2. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание для обучения. Практическое руководство для учителей
3. Лебедева М.Б. Материалы тренинга по формирующему оцениванию.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя. Под редакцией А.Г.Асмолова.
5. <http://iso-mz.blogspot.ru/2013/11/blog-post.html>
6. <https://sites.google.com/site/uzadacha/m-4-kriterii-ocenivania-dla-ucebnyh-zadac>
7. <http://www.education.gov.uk/>

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ИННОВАЦИОННОМ ПРОЕКТЕ

авторы: Коновалова Татьяна Юрьевна, Ширенкова Лидия Витальевна

место работы: MAOY COШ №40 г. Томска

должность: учителя английского языка



Коновалова
Татьяна Юрьевна

«Я не перестаю удивляться, какой огромный образовательный и воспитательный потенциал несет в себе продуманно организованная научная работа школьников. Хочется, чтобы этот потенциал использовало как можно больше педагогов»

Липчанская М. А.



Ширенкова Лидия
Витальевна

Внеурочная деятельность – это часть образовательного процесса, направленная на реализацию потребностей обучающихся в творческой, общественно полезной и познавательной деятельности.

Традиционно организация внеурочной деятельности по английскому языку включает участие обучающихся в конкурсах, конференциях, форумах и многих других образовательных мероприятиях. Этому организационному направлению безусловно должно уделяться большое внимание для реализации устремлений и творческих потребностей одаренных детей. Однако, это направление организации внеурочной деятельности позволяет охватить только малую часть всех обучающихся, желающих повысить свой уровень владения иностранным языком. Как же сделать так, чтобы максимально увеличить охват обучающихся для их участия в коммуникативно-направленной, творческой деятельности по английскому языку?

Пять лет назад мы – учителя MAOY COШ №40 г. Томска Татьяна Юрьевна Коновалова и Лидия Витальевна Ширенкова объединили усилия для создания Детского Научного Общества «FORWARD» на английском языке (ДНО). Были разработаны положение, структура, звания,

значки и другие материалы для организации и запуска этого проекта. Мы привлекли к работе в ДНО как учителей и обучающихся школы 40, так и заинтересованных учителей и обучающихся города, а затем и области. На данный момент в деятельности ДНО принимают участие команды из 20 образовательных учреждений, в том числе МБОУ «Бакчарская СОШ» и MAOY «Малиновская СОШ» Томской области.

В начале деятельность ДНО строилась на организации и проведении мероприятий, каждое, объединенное общей темой, один раз в четверть. Затем, проведя анализ, мы поняли, что назрела необходимость расширения рамок деятельности и изменения структуры общества. Мы предложили участникам ДНО создать на базе каждого ОУ клуб английского языка и разработать программу его деятельности под эгидой ДНО и в рамках общей темы, заявленной на год. Теперь, в начале каждого учебного года, на первой встрече команды представляют свои клубы, планы и общее мероприятие, которое каждая команда должна провести для всех команд ДНО. Организуя таким образом деятельность команд, участников ДНО, мы преследовали две цели - привлечение большего количества обучающихся к деятельности в рамках ДНО через клубы ОУ, а также увеличения

количества мероприятий, повышения их качества и творческой активности ребят, членов ДНО.

Для освещения деятельности был создан сайт ДНО и там размещены все планы, положения, информационные письма, отчёты и другие материалы. Каждая команда получила возможность создания своей странички на сайте, поэтому там можно найти как современные, так и архивные данные деятельности команд, их отзывы и благодарности.

Нам удалось привлечь к работе педагога психолога нашей школы Осипову Елену Юрьевну. Перед ней была поставлена задача создания «Дневника личностного роста» для анализа развития и воспитания обучающихся, членов ДНО. Теперь ежегодно мы начинаем нашу работу с входного тестирования, а завершаем её итоговым тестированием. Каждая встреча заканчивается анализом настроения команд, ребята приклеивают листики самочувствия к «Древу Настроения»: красный листик - очень хорошее настроение, желтый листик - хорошее, синий листик - не очень хорошее настроение. Отрадно, что на наших «Древях» практически не бывает синих листиков. В конце каждого учебного года тьюторы команд (так мы называем учителей) проводят итоговое тестирование, входящее в «Дневник личностного роста» и сдают результаты для обработки Елене Юрьевне. По итогам проведенной диагностики в 2019-2020г. мы получили следующие данные: 68% опрошенных считают, что участие в деятельности ДНО помогает расширению кругозора и развитию своих способностей; 90% опрошенных отметили, что участвуют в работе ДНО потому что хотят научиться современным знаниям, которые помогают быть успешным человеком; уровень соответствия ожиданиям составляет 80%; 72% опрошенных видят в участии в ДНО перспективы для своего личностного роста: развиваются способности, все встречи проходят в процессе общения, все участники являются интересными личностями.

Кроме создания и организации деятельности клубов мы организуем общие мероприятия, которые хорошо зарекомендовали себя и понравились

участникам в период апробации проекта. Такие мероприятия как «Турнир Ораторов», конкурс декламации «Читаем стихи на английском языке», дистанционная викторина и научно-практическая конференция «Наука в моей жизни» внесены в ежегодное планирование деятельности ДНО.

Наше сетевое взаимодействие было бы неполным и обедненным без сотрудничества с факультетом иностранных языков (ФИЯ) Томского Государственного Педагогического Университета. Студенты ФИЯ принимают активное участие в мероприятиях ДНО как члены жюри, они отмечают хороший уровень владения английским языком, глубокие знания тем и хороший дизайн презентуемых проектов многих участников. Сами студенты получают уникальный опыт экспертизы детских работ, а также приобретают умение вежливого и доброжелательного объяснения детям за что они выставили тот или иной балл.

Организуя деятельность учеников в рамках ДНО, наблюдая за их развитием, воспитанием, личными успехами, мы всё больше убеждались в уникальности нашего общества и в инновационности его деятельности. Руководствуясь этим, в июне 2017 года мы оформили и подали документы для участия в конкурсе на присвоение статуса «Ресурсно-внедренческий центр инноваций» (РВЦИ). Наш проект «Организация вариативной части обучения иностранным языкам одарённых детей через деятельность Детского Научного Общества «FORWARD» (ВПЕРЁД) в сетевом взаимодействии» оказался в числе победителей и получил статус «Ресурсно-внедренческий Центр Инноваций» (РВЦИ). Таким образом, организация деятельности ДНО «FORWARD» вступила в новую фазу в качестве инновационного проекта. В деятельность общества были добавлены такие конкурсы, как «Английский + Информатика», «Турнир Дебатов» на английском языке и «Калейдоскоп английских книг». В прошлом учебном году в состав ДНО, отдельным блоком, вошли команды начальной школы, которые теперь принимают активное участие во всех мероприятиях ДНО. Кроме того, в этом

году мы планируем и предпринимаем шаги для привлечения к работе ДНО команд на немецком языке.

Радует ещё и тот факт, что руководитель команды ребят гимназии №18 Ольга Шамильевна Штин, переехав в Севастополь, не забыла нашу деятельность и организовала команду ребят своей школы для дистанционного участия в работе ДНО. Таким образом, увеличивается не только количество участников, но и расширяются территориальные границы деятельности ДНО «FORWARD».

Бесспорно, есть ещё много возможностей разнообразить, расширить и улучшить деятельность общества, углубить научную составляющую детских работ, дать больший простор творчеству, но, анализируя уже проделанную работу, можно сделать следующие выводы:

1. ДНО является актуальной и востребованной формой организации внеурочной деятельности обучающихся;

2. Проведение мероприятий в разных формах и по разнообразной тематике позволяет сделать процесс получения глубоких и широких знаний наиболее оптимальным;
3. Участие студентов ФИЯ ТГПУ в мероприятиях ДНО помогает обеспечить педагогическое сотрудничество в области воспитания и профессиональной подготовки молодых учителей.

За организацию деятельности ДНО, разработку, организацию и проведение мероприятий общества, организацию и подготовку учащихся к конкурсам ДНО организаторы и тьюторы команд награждены благодарственными письмами от ФИЯ ТГПУ и НП «Ассоциация учителей английского языка» г. Томска, а также Благодарностями от Департамента общего образования Томской области и ОГБУ «Региональный центр развития образования».

ПРИНЦИПЫ СОТВОРЧЕСТВА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ АССАМБЛЕИ «ГРАЖДАНИН XXI ВЕКА»

авторы: Коновалова Татьяна Юрьевна, Ширенкова Лидия Витальевна

место работы: MAOU СОШ №40 г. Томска

должность: учителя английского языка



Коновалова
Татьяна Юрьевна

Педагогика сотворчества – это шаг вперед и выше. Шаг от труда к творчеству, от совместного труда педагога и ребенка к их совместному творчеству.

академик РАО, профессор Э.Д. Днепров



Ширенкова Лидия
Витальевна

В последнее время в современном подходе к обучению и воспитанию наблюдается возросший интерес профессионального сообщества к педагогике сотворчества. Проводятся обучающие семинары, конференции, мастер-классы, открытые мероприятия, создаются ассоциации, объединения и сетевые экспериментально-инновационные площадки на основе идей педагогики сотворчества.

Педагогика сотворчества базируется на основных принципах рефлексивной педагогики. Первый – уникальность: созидать невозможное, делать неинтересное интересным, а банальное неординарным. Второй – открытость: готовность увидеть неизвестное в известном, принимать новое как необходимое и насущное, без неприятия и отторжения. Третий – парадоксальность: совмещать несовместимое. Четвертый – избыточность (выходить за рамки давно известного). Пятый – полифоничность: удерживать многое в полном единстве и гармонии. Основными методами работы учителя и ученика в такой системе педагогики не монолог, а диалог и полилог. А цель всего обучения и воспитания – творческая уникальность личности и одновременно ее сопричастность ко всему

окружающему¹.

Руководствуясь данными принципами, в течение многих лет мы строим сотрудничество с нашими обучающимися в урочной, а также во внеурочной деятельности в рамках городской программы «Ассамблея: Гражданин XXI века», получившей статус Федеральной экспериментальной площадки в 2017г.

Программа Ассамблеи предусматривает создание сотворческой образовательной среды для реализации учебно-исследовательских и социально-значимых проектов. Наши обучающиеся приняли участие во всех проектах Ассамблеи начиная с её создания. Дети выросли, состав менялся, не менялось только взаимодействие и сотворческий дух команды.

Работа над проектами Ассамблеи дала нам, педагогам, возможность выявлять и развивать разнообразные творческие способности и навыки детей, членов команды, это коммуникативные навыки – общение, опросы, анкетирования и работа в команде; это навык публичных выступлений

1 С. Степанов, директор Павловской гимназии Московской области, доктор психологических наук, /Поэзия сотворчества/ «Горизонты современного образования», № 7 (58), 2012

– презентация проектов, командные выступления; это совершенствование навыков создания компьютерных презентаций; это и регулятивные навыки, позволяющие планировать и анализировать работу над проектом; и, конечно, это навык поиска информации с привлечением различных источников. Кроме этого, тематика проектов включает большую воспитательную составляющую, когда дети учатся сопереживать, сорадоваться, соучаствовать, становиться гражданином, социализироваться в обществе.

Наши встречи и работа над проектами проходят всегда в дружеской, комфортной атмосфере взаимопонимания и сотворчества. В начале работы над проектом мы обязательно проводим мозговой штурм, где выслушиваем все идеи, а затем работаем над самыми жизнеспособными. Мы вместе рассматриваем все направления проекта, распределяем по желанию задания между членами команды и руководителями соответственно нашим наклонностям и творческим способностям. Это помогает самореализации каждого участника.

Несмотря на то, что дети с интересом работали во всех проектах Ассамблеи, самый запоминающийся, по их мнению, оказался проект «Мир, в котором хотелось бы жить».

Готовясь к первой встрече этого проекта, а также следуя первому принципу педагогики сотворчества, мы с ребятами провели **уникальное** мини-исследование «География команды», для презентации которого ребята представили «географическую карту» с названиями улиц, где живут ребята из команды и краткими сведениями о самых интересных исторических фактах, связанных с этими местами в форме «топ-лист». Следуя второму принципу **открытость**: готовность увидеть неизвестное в известном, ребята с увлечением изучали историю и происхождение названий улиц Томска. К своему большому удивлению, дети обнаружили, что родившись в городе Томске и прожив здесь всю свою пока еще недолгую жизнь, они почти ничего не знают о происхождении названий улиц города, на которых они живут, истории создания и установления памятников, посвященных людям и событиям, знаменитых томичах,

проживающих по соседству. Еще большее удивление они испытали, когда выяснилось, что их родители так же не обладают такой информацией или знают очень мало о городе, в котором они живут.

Третий принцип – **парадоксальность** ребята испытали когда обратились за помощью к своим бабушкам и дедушкам, прабабушкам и прадедушкам, чьи рассказы о Томске, его улицах, знаменитых земляках шестьдесят, семьдесят, а иногда и более лет тому назад, заставили почувствовать дыхание древности и испытать гордость за возможность поговорить и узнать историю своего города от первого лица. На этом работа не остановилась. Следуя четвертому принципу – **избыточность** (выходить за рамки давно известного), ребята продолжили исследования, используя не только Интернет ресурсы, но и материалы музеев, архивов, библиотек, стараясь уйти в глубину истории Томска, исследуя историю мест, где они живут уже более глубоко до 100, 200, 300 и более лет. Результатом работы стало создание презентации со сведениями о трёх самых интересных исторических фактах, связанных с улицами, где они живут, по которым ходят каждый день, добираясь до школы, отправляясь на прогулку с друзьями или по делам – здесь мы реализовали пятый принцип – **полифоничность**: удерживать многое в полном единстве и гармонии.

Работая над проектом, ребята не просто проводили совместные исследования, они вместе творили историю Томска, предложив другим взглянуть на нее своими глазами.

Вот отзыв ребят о работе над проектом «Мир, в котором хотелось бы жить»:

«Нашей команде понравилось участвовать в проекте, т.к. в ходе его нам удалось побывать в городском архиве, право на вход, в который получить довольно сложно и найти там информацию, которую больше нигде не взять. Ещё мы узнали много нового и интересного о нашем городе, разобрались в истории его развития и общались с ребятами из других регионов. В общем, этот проект направлен на всестороннее развитие молодежи, улучшение социальных и языковых навыков» (Никита П., Семён В., Алиса И., Екатерина Р. 11 класс)

Участвуя в проектах Ассамблеи, развиваются и реализуются не только дети, развиваемся и мы учителя. Педагогика сотворчества помогает нам сотрудничать не как учитель и ученики, а как взаимодействующие личности. Мы не просто работаем над проектами, а подходим творчески к этому процессу, стараясь создать такие условия, при которых каждому ребенку захотелось бы принимать участие в сотворческой деятельности, проявлять себя, расти и развиваться².

2 Новик Елена Евгеньевна /От педагогики сотрудничества к сотворческой педагогике/ [сайт](#)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА

автор: Кулькова Наталья Александровна

место работы: МАОУ лицей №8 имени Н.Н. Рукавишников, г. Томск

должность: учитель французского языка

Изменения, происходящие в обществе, экономике, политике, культуре, настолько значительны, что они не могут не затронуть и сферу образования. Перед современной школой стоит задача развития личности, обеспечения каждому ребенку возможности реализации его способностей и наклонностей.

Творчески работающие учителя всегда искали новые формы проведения учебных занятий, старались работать в режиме сотрудничества и сотворчества. А сотворчество, на наш взгляд, является самым эффективным способом коммуникации, способным создать условие для развития значимых черт личности: активности, уникальности, внутренней свободы, отвечая тем самым одному из важнейших принципов личностно-ориентированного образования – природосообразности. Но для достижения поставленных задач необходим новый инструментарий. Апробация и внедрение педагогами современных образовательных технологий – требование времени, т.к. благодаря этому обеспечивается успешное освоение учащимися учебных программ, самореализация, психологический комфорт. В научной литературе можно найти различное толкование самого понятия технология, различные классификации инновационных технологий и методик. Но это деление условно, т.к. все технологии направлены на развитие личности и усвоение учеником предметных знаний, на приобретение опыта творческой деятельности.

Необычная система обучения, предоставляющая каждому ученику, опираясь на его способности и опыт, возможность реализовать себя в познании, получила название технология педагогических мастерских.

Мастерская, или Ателье появилась в практике школы в результате деловых

контактов педагогов России и группы ЖФЭН из Франции, которые начались в 1989 году. ЖФЭН - это сокращенное название "Французской группы нового образования" - добровольный творческий союз ученых и практиков Франции. У истоков движения стояли такие знаменитые психологи, как Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.

Теоретическая концепция и практика ЖФЭН активно используются во многих школах нашего государства. В педагогической печати сегодня появляются статьи, сборники, монографии, посвященные развитию теории и практики "нового образования" в Беларуси, которые свидетельствуют о том, что, обращаясь к французским методам, педагоги создают свой оригинальный опыт, тесно связанный и с национальными педагогическими традициями, и с современными региональными особенностями. Сущность новой системы выражается в следующих основных положениях:

1. Личность с новым менталитетом. Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.
2. Все способны. Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.
3. Интенсивные методы обучения и развития личности. Для методов ЖФЭН характерны: а) отношение учителя к ученику, как к равному себе; б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации,

и самостоятельного решения творческих задач; в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

4. Новый тип педагога. Это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребёнка.

Итак, мастерская - одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из ее участников в "самостроительство" своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельные решения творческих задач. В мастерской с ее участниками работает скорее не учитель, руководитель, сколько мастер. Он озабочен не только передачей знаний и умений своим ученикам, но и созданием того алгоритма действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость и уважение неповторимости другого.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет некий общий алгоритм (шаги процесса):

1. Мотивирующее всех на деятельность начало мастерской: задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания.
2. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, текстом, цветом, природными материалами, спичками, схемами и моделями.

Обязательно используется в ходе мастерской работа в парах или группах с целью организации диалогового общения, которое легко выводит каждого

на самооценку, самокоррекцию, помогает увидеть проблему по-новому.

3. Рефлексивная деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов, миропонимания. При изучении содержательных вопросов особое внимание необходимо обратить на их понимание каждым ребенком; на личностный смысл их изучения (включенность знаний в личностный опыт каждого с окрашиванием знаний чувствами и отношениями); на значение полученного знания для дальнейшего самостроительства.

Обобщение опыта работы французских мастерских дало возможность описать некоторые положения технологии в виде следующих правил:

1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.
6. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Приведем пример учебного занятия.

Интегрированный урок французского и английского языков по теме:

Прошлое и настоящее королевских персон: «Что вам нравится?»

План – сценарий урока.

Пояснительная записка. Данный урок рассчитан на учащихся 6 класса общеобразовательной средней школы, изучающих иностранные языки второй год. Учащиеся каждой группы изучают один иностранный язык: этот фактор допускает во время проведения урока частичное использование учителями родного языка учащихся – русского. Урок рассчитан на 45 минут учебного занятия.

Цель учебного занятия:

1. Образовательные:

- совершенствовать навыки и умения монологической и диалогической речи;
- совершенствовать навыки и умения поиска информации из разных источников;
- совершенствовать навыки и умения использования предложенной информации.

2. Воспитательные:

- повышать мотивацию к изучению иностранного языка;
- осуществлять эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать чувство уважения к культуре, обычаям Англии, Франции;
- учить соблюдать правила культуры поведения.

3. Развивающие:

- активизировать внимание учащихся на занятии, создавать благоприятный психологический климат;
- способствовать развитию творческой деятельности учащихся;
- развивать монологическую и диалогическую речь;
- развивать образную, эмоциональную, символическую (словесно-логическую), произвольную память;
- развивать творческое (продуктивное) воображение;
- развивать настойчивость, умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели;
- формировать умение выделять главное, частное, стимулировать развитие способностей в лично-активной творческой деятельности;
- развивать умения познавательной деятельности.

Описание компонентов учебного занятия:

- повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка;
- обеспечение практической направленности обучения;
- вовлечение учащихся в активную жизненную деятельность (самостоятельное добывание знаний, умение применять полученные знания на практике);

Условия достижения результата:

- взаимосвязь иностранного языка с другими науками;
- соблюдение преемственности в обучении;
- опора на ранее полученные знания;
- организация творческого взаимодействия преподавателей и учащихся в ходе занятия.

Последствия реализации цели. Добиваться:

- устойчивого интереса учащихся к изучению иностранного языка;
- активизация речемыслительной активности учащихся

План учебного занятия:

1. Организационный момент. Сообщение темы и цели занятия.
2. Представление королевских персон.
3. Работа с презентацией по теме: «Что вы любите делать в свободное время: прогулки по паркам Англии, Франции», ответы на вопросы.
4. Кроссворд. Работа с презентацией по теме: «Вкусовые предпочтения королевских персон».
5. Работа с презентацией по теме: «Что бы вы хотели попробовать?». Игра «Переводчик». Высказывания детей по теме.
6. Изготовление бутерброда – подарок королевской персоне.
7. Послеобеденные развлечения. Инсценировки учащихся.

8. Презентация творческих работ учащихся по теме «Достопримечательности Англии и Франции».
9. «Прогулки по столицам». Работа в парах. Диалог: «Что бы вы хотели посетить?»
10. Подведение итогов занятия. Форма: вопрос – ответ.

Методический инструментарий:

Презентации в программе Power Point: «Welcome», «London», «Paris», монитор, проектор, тематические картинки, рисунки, клей, ножницы, бумага, творческие презентации учащихся, посуда, шарик, эмблемы с английским флагом для учащихся английской группы, эмблемы с изображением солнца для учащихся французской группы.

Подготовительный этап:

Распределение ролей, согласно плану урока.

Отработка наиболее часто используемых иноязычных фраз, структур урока.

Подготовка презентаций.

Подготовка 7 этапа урока согласно плану занятия.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Учителя приветствуют друг друга на иностранных языках, затем обращаются к учащимся. (На экране первый слайд – дворцы, парки Лондона и Парижа).

Уч-ль фр.яз. : Куда мы с вами попали?

Уч-ль англ. яз.: Кажется мы находимся среди дворцов и королевских персон. Что здесь происходит?

Уч-ль фр.яз.: Давайте послушаем, о чём говорят эти знатные персоны.

2. Представление королевских персон.

3. Работа с презентацией по теме: «Что вы любите делать в свободное время: прогулки по паркам Англии и Франции», ответы на вопросы.

Уч-ль фр.яз.: Зачем мы прибыли в парк? Что можно здесь делать?

Уч-ль англ.яз.: Давайте послушаем, что скажет свита. Как развлекаются в парках короли и их свиты?

На мониторе следующий слайд – картинки с подписями на англ. и фр. языках: faire des promenades, jouer aux tennis, écouter de la musique, rencontrer les amis, faire du velo, to listen birds, to take a lunch, to play football,...

Уч-ль англ.яз.:What would you like to do in the park?

Ответы учащихся на англ. яз. с опорой на слайд (5-6 ответов):

I would like to listen birds.

I would like to take a lunch.

I would like to listen to music.

Ответы учащихся на франц. языке с опорой на слайд (5-6 ответов):

J'aime écouter de la musique.

L'aime faire des promenades.

J'aime rencontrer les amis.

Уч-ль фр.яз.: Утомились наши королевские персоны и придворные на прогулке.

Уч-ль англ.яз.: Да! После такой знатной прогулки неплохо бы перекусить.

4. Кроссворд. Работа с презентацией по теме: «Вкусовые предпочтения королевских персон».

На мониторе следующий слайд – кроссворд, вокруг кроссворда – картинки с изображением еды.

Учащимся предлагается отыскать в кроссворде зашифрованные названия блюд – предпочтений английской королевы и французского короля.

5. Работа с презентацией по теме «Что бы вы хотели попробовать?»

Перед выполнением задания учащимся предлагается игра «Переводчик»: к доске выходит придворный из свиты английской королевы и перечисляет продукты, названия которых созвучны с названиями продуктов на французском языке (chocolate, jam, marmalade, banana, cream, coffee). Придворные из свиты французского короля угадывают. Аналогичным образом игру проводит придворный из свиты французского короля, а свита английской королевы угадывает.

После игры учащиеся расширявают кроссворд.

6. Изготовление бутерброда – подарок королевской персоне.

Учащимся обеих команд раздаются клей, ножницы, бумага, рисунки с изображением различной еды. Предлагается сделать «бутерброд», который будет подарком королевским персонам. Учащиеся должны представить на иностранном языке свой «бутерброд», назвать составляющие его ингредиенты. Английская группа – отработка структуры THERE IS, THERE ARE. Французская группа – употребление частичного артикля – IL Y A DU FROMAGE, DE L'AIL,...

7. «Послеобеденные развлечения». Инсценировки учащихся.

Уч-ль фр.яз.: Знатный обед получился!

Уч-ль англ.яз.: Теперь необходимо отдохнуть, развлечься! Какие же представления приготовили нам придворные?

Уч-ль фр.яз.: Давайте посмотрим!

Сценка английской группы : «The English Queen like Wimbledon, doesn't she?»

Французская группа – чтение стихотворений, песня «Savez-vous planter les choux?»

Команды благодарят друг друга за развлечение.

8. Презентация творческих работ учащихся по теме

«Достопримечательности Англии и Франции».

На мониторе следующий слайд – виды Франции и Англии.

Уч-ль фр.яз.: Как много нового мы узнали о королях и их предпочтениях.

Уч-ль англ.яз.: Да, всё очень интересно, но не посетили наши гости достопримечательности столиц.

Уч-ль фр.яз.: Что-то я забыла, как называются столицы Англии и Франции?

Уч-ль англ.яз.: Pupils! What is the capital of France? What is the capital of England?

Ответы учащихся.

Уч-ль фр.яз.: Chers amis! Comment s'appellent les capitales de l'Angleterre et de la France?

Ответы учащихся.

Уч-ль англ.яз.: Давайте посетим эти прекрасные столицы! Let's visit famous capitals!

Уч-ль фр.яз.: Visitons ces belles capitales!

Далее учащиеся представляют достопримечательности своих столиц короткими сообщениями (презентации «London», «Paris»).

9. «Прогулки по столицам». Работа в парах. Диалог: «Чтобы вы хотели бы посетить?»

На мониторе слайд – достопримечательности Парижа и Лондона. Учителя предлагают учащимся составить короткие диалоги по теме : «Что вы хотели бы посетить?»

На подготовку диалога – 2-3 минуты. Задание выполняется с опорой на слайд, на котором представлены наиболее знаменитые достопримечательности Парижа и Лондона. Затем прослушивание 3-4 диалогов от каждой команды.

10. Подведение итогов занятия. Форма: вопрос - ответ.

В конце урока учащиеся обмениваются эмблемами: изображение английского флага и изображение солнца в знак крепкой дружбы.

Педагог, однажды попробовавший дать урок в режиме технологии педагогической мастерской, никогда не откажется от такой формы проведения учебного занятия. На мастерской важно не только сообщить и освоить информацию, сколько научить творить, помочь каждому участнику мастерской самоутвердиться. Опыт участия в строительстве мастерской помогает формированию у субъектов учебно-воспитательного процесса организационно-деятельностных, коммуникативных, интеллектуальных, информационных

компетенций, которые обеспечивают социализацию человека в современном мире.

Итак, применение подобной педагогической технологии позволяет сделать процесс обучения для учащихся занимательным путешествием, которое способствует развитию воображения, памяти, мышления, языкового чутья, способности к самовыражению, благодаря эмоциональному включению детей в совместную деятельность — сотворчество.

ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА. ПРИЁМ СИМВОЛИЗАЦИИ.

автор: Курочкина Алёна Игоревна

место работы: МАОУ СОШ №4 им. И.С. Черных г. Томска

должность: учитель английского и французского языков

Только педагог с творческим подходом к своей работе способен обеспечить высокий уровень формирования творческой личности и учебно-воспитательного процесса обучающихся.

Грамотный подход педагога есть деятельность, которая основана на педагогической теории и творчестве. Для того чтобы личность педагога стала фактором формирования личности обучающихся, он должен быть профессионально грамотным. Без творчества невозможно выработать педагогическое мастерство, которое является обязательной составляющей овладения педагогической профессией и ее совершенствования.

Педагогика сотворчества является ключом, для познания и открытия нового современного педагога. В рамках этого направления я работаю уже четвертый год. Сотворчество в образовании заинтересовало меня и показалось любопытной с точки зрения поиска новых форм организации коллективной деятельности обучающихся на уроке английского языка. Основным постулатом педагогики сотворчества является: **«Педагог, в ходе сотворчества с учеником вовлекается в процесс самосовершенствования путём переосмысления своего профессионального опыта... и может состоять как учитель, только тогда, когда в каждый момент своего профессионального бытия преодолевает собственную педагогичность»**. Исходя из этого определения, педагог должен создать мотивацию и пространство активности

обучающихся, а главное сам настраивается на «узнавание неведомого им ранее» [1-2].

Основываясь на той информации, которая была изучена за 4 года, можно утверждать, что существует огромное



Курочкина Алёна Игоревна



количество методов и приёмов в рамках педагогики сотворчества, для того чтобы улучшить качество и показатели успеваемости обучающихся, а также повысить уровень профессионализма самого педагога. В данной статье, мне бы хотелось остановиться на таком приёме как символизация.

А, именно, рассказать, что это за приём, какую роль он может сыграть в повышении эффективности учебного процесса, что сам педагог может для себя узнать нового в рамках применения данного метода, ну, и конечно, примеры из практики.

Составной частью процесса формирования языковой способности является развитие символизации. Различного рода символы, используемые как индивидуально придуманные знаки, очень важны для последующего усвоения словесных значений и для восприятия графической формы слова.

Различная символика, используемая в реальном жизненной ситуации, также становится предметом внимания детей и

объясняется педагогом: различные знаки на улице, в метро, в магазинах и т. п.

Символы выполняют сигнальную функцию и служат промежуточным звеном между предметом и словом. Расширение репертуара знаков создает базу для обогащения семантики слов.

Символизация имеет много общего с использованием в игре предметов-заместителей. Таким образом, игра тоже служит развитию языковой способности, которая зарождается в недрах предметной деятельности. В конечном счёте механизм языка функционирует через общение индивидов в деятельности.

Для того чтобы показать на практике примеры, использования приёма символизации, я воспользуюсь УМК «Английский в фокусе» под редакцией Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, ступень 4 и 8 класса. Обучающее пособие позволяет организовать знакомство с большим количеством заданий с помощью которых можно с лёгкостью применить приём символизации.

Пример 1. В учебнике за 4 класс в модуле 1 «Family and friends» («Семья и друзья») в разделе Activities представлено такого рода задание, как: посмотрите на картинки и соедините наименования столиц с названиями стран. В этом упражнении представлены основные символы-достопримечательности, но в некоторых случаях для усложнения задания, я прошу помимо того, что указано в задании, подобрать правильный флаг страны (на доске в таком случае представлены 10 флагов разных стран в том числе и тех речь о которых идёт в задании к упражнению). С помощью этого нехитрого добавления у ребят формируется чёткий ассоциативный ряд основных государственных символов англоговорящих стран. (См. приложение №1). В данном случае, символизация выступает как этап перехода от оперирования предметами к оперированию их обозначениями, наименованиями.

Опытные педагоги проявляют постоянное внимание к таким компонентам языковой способности, как различного рода схематизация, использование и развитие воображаемых ситуаций в игре, включение в нее предметов-заместителей и словесных

обозначений отсутствующих элементов. Без этого просто невозможно дать толчок к овладению языком.

Пример 2. Приём символизации отлично подходит для объяснения формы образования времён. Так в 4-м классе обучающиеся знакомятся с тремя временными формами: Простое настоящее время, Настоящее продолженное время и Простое прошедшее время. Символизация (схематизация) правильного порядка слов и образования временной формы очень важны для когнитивного восприятия грамматического правила. Для примера разберем форму образования – Простого настоящего времени. Выделим три категории предложений по цели высказывания: утвердительное, отрицательное и вопросительное. Начнем разбор с утвердительного предложения. Выстраиваем порядок слов, неоднократно при этом сделав акцент на том, что порядок слов в предложении строгий. Утвердительное предложение будет начинаться с подлежащего, далее сказуемое, затем второстепенные члены предложения (требуется обязательное пояснение какие члены предложения относятся к главным и к второстепенным). Следующий этап объяснения, что мы должны сделать такого в предложении, чтобы получилось Простое настоящее время. Мы должны обратить внимание на подлежащее. В каком числе оно представлено в предложении. Если подлежащее в единственном числе, то необходимо к глаголу добавить окончание –s/es, если подлежащее во множественном числе значит к глаголу ничего не добавляем. Порядок слов в отрицательном предложении будет выглядеть идентично утвердительному. Но, между подлежащим и сказуемым появится вспомогательный глагол в форме do (если подлежащее во множественном числе) и does (если подлежащее в единственном числе) к которому необходимо добавить отрицательную частицу «not», что даст нам форму don't и doesn't соответственно. Смысловый глагол останется без каких-либо изменений т.е. в первой форме (V1). В качестве дополнения я всегда поясню чем отличается вспомогательный глагол

от смыслового. Вспомогательный помогает оказаться нам в Простом настоящем времени, а смысловой глагол вносит смысл в предложение. Заключительный этап объяснения правила, это вопросительные предложения. В порядке слов произойдет инверсия, следовательно, порядок слов будет отличаться от утвердительных и отрицательных предложений. На первое место, если нет вопросительного слова, встанет вспомогательный глагол в форме Do/Does, затем подлежащее, смысловой глагол в первой форме и замыкают второстепенные члены предложения при их наличии. (См. приложение №1).

Любые сообщения, инструкции, рассказывание педагога, как правило, сопровождаются рисунками, подвижными фигурками, различными условными значками, имитацией действий, обыгрыванием предметов, предметами-заместителями. Все эти условные объекты, помогающие осмыслить словесное содержание ситуации, используются параллельно с соответствующими словами, подводят к пониманию роли слов, которые постепенно сами начинают выполнять функцию обозначения. Использование символов и знаков становится не просто перекидным мостиком между конкретными предметами (действиями, качествами) и их словесными ярлыками. Это путь формирования способности к абстрагированию, языковому способу обобщения, т. е. к развитию языковой способности как таковой [4].

В УМК «Spotlight» за 8 класс подобраны актуальные, согласно возрасту, темы, которые ставят некие проблемные вопросы, при обсуждении которых можно развивать не только речевые навыки, но и активизировать мыслительные процессы. Следовательно, можно использовать опоры в виде картинок, графических органайзеров. Они в свою очередь помогают учащимся визуально организовывать информацию и представлять свои идеи.

Пример 3. Начнем работу с текстом «Breaking the Ice» («Ломая лёд») из первого

модуля «Socializing» («Общение») урок 1 а раздела Reading and Vocabulary. Составьте общую схему для успешного пересказа текста.

Класс делим на 3 группы. По принципу: вступление, основная часть, заключение. Перед началом работы просим по одному из представителей групп вытянуть ту часть текста с которой группе предстоит работать. На работу в группах отводится 10 минут.

После обсуждения в группах, участникам предлагается защитить групповую работу. На защиту одной групповой работы предполагается 2-3 минуты. Выступление каждой группы обсуждается остальными: выделяют наиболее удачное применение, дорабатывают не совсем удачные предложенные варианты. В данном случае, символизация помогает избежать перенасыщения лишней информацией, чётко выстраивает причинно-следственную связь и формирует мышление учащихся. Подобного рода схемы являются прекрасной шпаргалкой, которую совершенно безбоязненно можно применять на уроке. Тем самым снимает напряжение как у ученика, так и у учителя.

Подведем итог, приём символизации в рамках педагогики сотворчества крайне актуален и продуктивен. Приём помогает организовать урок интересным как для обучающихся, так и для педагога. Ведь процесс подготовки к уроку открывает новые горизонты для творчества настоящего мастера. Всё что необходимо для педагога это вооружиться элементарными приспособлениями в виде карандашей, мела, доски и фломастера и умело сочетать эти принадлежности с возможностями своего тела и голоса. Учитель с помощью ассоциаций помогает обучающимся увидеть связи между различными явлениями и объектами, систематизировать их, а следовательно быстрее и увлекательнее (что немаловажно) получить необходимую информацию, увидеть область ее применения и научиться пользоваться ей в реальной жизни.

Приложение №1.

Пример 1.



English-speaking countries of the world

1 Look at the pictures. Match the capital cities to the countries. Use: the UK, Ireland, the USA, Canada, Australia and New Zealand.



Washington D.C.



Wellington



London



Canberra



Ottawa

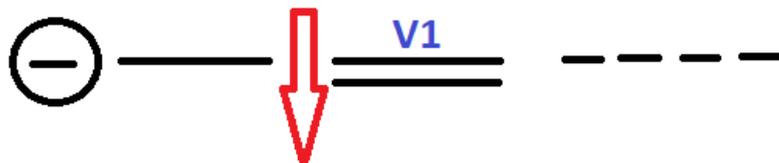
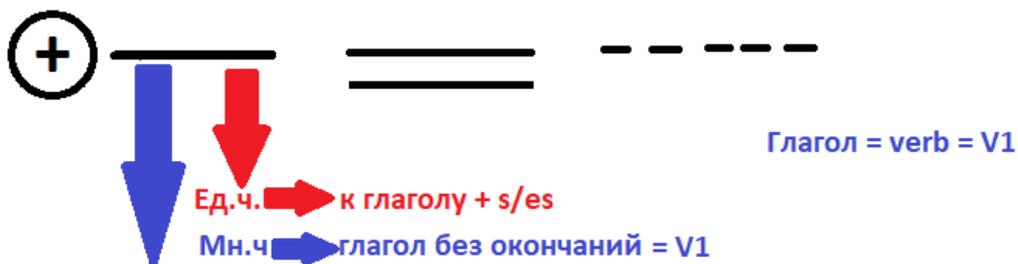


Dublin

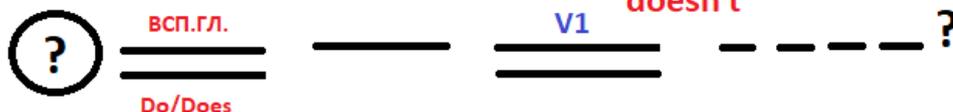
London is the capital of the UK.

Пример 2.

Formation:



Вспомогательный глагол: do (мн.ч) + NOT = don't
 ВСП. ГЛ. does (ед.ч) doesn't



Пример 3.

3 🎧 Listen and read the text again. What is the author's purpose? Discuss in pairs.



The new girl in your class seems very interesting and you would like to get to know her better. The guy at the skate park does some amazing tricks and you would like him to show you how. But, whenever the **opportunity** to talk to them comes up, you can't think of anything to say. Your palms sweat, you **blush**, and you look away.

Whether you are starting a new school, going to a party where you don't know anyone or want to **approach** a person you **fancy**, you often need to break the ice in order to start a friendly conversation. Breaking the ice means saying or doing something to stop feeling shy or uncomfortable around someone you don't know very well. The reason you feel this way is that you don't know how the other person will react, but don't let it get you down.

You shouldn't worry. Almost everyone feels uncomfortable when they first meet other people. If you feel this way, the following tips can help you out.

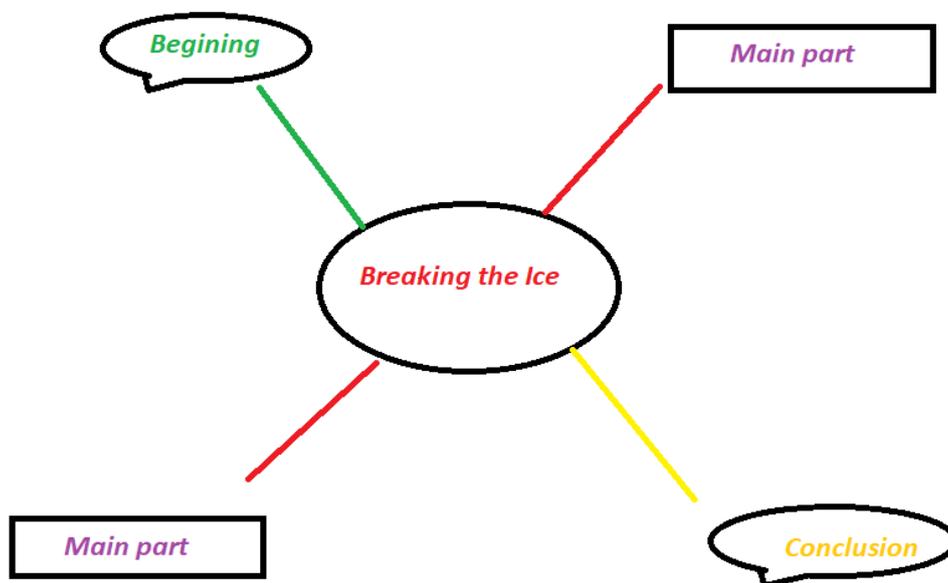
🌟 **Smile:** When you smile, people think you are friendly and easy to talk to. They are also very likely to smile back and help you feel more comfortable about starting a conversation.

🌟 **Develop passions:** The best way to have interesting conversations is to be an interesting person! Get involved in activities and talk about them. Make sure you have something to add to a conversation.

🌟 **Be positive:** Everybody likes to be around happy people. Try to always look on the **bright** side of life and to see something positive even in negative situations. People will enjoy your positive energy and **benefit** from it. Also, be confident. If you like yourself, others will probably like you too.

🌟 **Be a good listener:** **Develop** listening skills. Don't take over the conversation and don't only speak about yourself. Ask other people questions about themselves too. This way they'll know you're interested in them.

🌟 **Get out there:** Don't **avoid** being around new people just because you feel uncomfortable. If you stay in a situation, you'll get used to it. It's not easy, but it's worth it. After all, the other person may want to talk to you as well – but be too shy to break the ice!



links & resources

1. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики / С.Ю. Степанов, Е.З. Кремер // Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С.20-23.
2. Степанов С.Ю. Ключи педагогики сотворчества / С.Ю. Степанов, Г.А. Разбивная. – М. «ПРИЗ», 2010. – 120 с.
3. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организации. – М.: Наука, 2000. – С.54-56.
4. Колтунова Е.А. Символ и символизация: сходство и различия интерпретаций в контексте различных психологических подходов / Елена Колтунова // ВАК. – 2012. – 19 сент. – С.14.

ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ: РАЗВИВАЕМ «КОМПЕТЕНЦИИ 4К» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Лазарева Светлана Викторовна

место работы: МАОУ лицей №7 г.Томска

должность: учитель английского языка



Лазарева Светлана Викторовна

Мы живем в мире, который все чаще называют «VUCA мир», где происходят быстрые и непредсказуемые изменения. Знаний и умений, которые формировала школа в прошлом веке, не достаточно для того, чтобы стать успешным в нашем мире. Наиболее важными становятся общие «компетенции 21 века» – когнитивные, социально-эмоциональные и цифровые. Система образования также переосмысливает свои цели и задачи. Сейчас особое место занимает развитие «Soft Skills» (гибких навыков),

Приоритетной задачей педагога в современной школе становится создание условий для развития у обучающихся «Компетенций 4К». В данной статье будет рассмотрена организация процесса обучения и взаимодействия обучающихся старших классов на уроках английского языка с использованием УМК «Английский в фокусе».

Рассмотрим подробнее, что подразумевается под каждой из четырех компетенций и каковы условия их развития у обучающихся.

Критическое мышление – это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы. В работах К. Поппера четко определен основной подход для понимания критического мышления: «мы учимся на ошибках, а не посредством накопления данных.» [1, С.10] Таким образом, наилучшим условием для развития критического мышления является ситуация общения и взаимодействия (учителя-ученика, ученика-ученика), в

включающих в себя четыре ключевые компетенции, которые получили название «Компетенции 4К»:

- критическое мышление;
- креативность;
- коммуникация;
- коллаборация.



которой каждый из участников имеет право на ошибку, когда истина рождается в совместной деятельности. Критическое мышление подразумевает умение учащихся анализировать и оценивать свои ответы (решения, предложения, идеи), а также способность к аргументации, формированию гипотез и способности к рефлексии.



Креативность – это способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, ответы на вопросы, стоящие перед субъектом, или выражать идеи, применяя, синтезируя или видоизменяя знания. [1, С.12] Показателем креативности

у обучающихся может быть развита любознательность, богатое воображение и умение быстро перестраиваться в меняющихся обстоятельствах. Человек с развитой креативностью способен легко преодолевать трудности, превращая их в увлекательную головоломку.

Создавать условия для развития критического мышления и креативности обучающихся возможно лишь с учетом двух ведущих факторов: правильного подбора учебного контента, выбора соответствующего типа заданий и применения эффективных образовательных технологий, методик и приемов. Что касается выбора типа заданий, то как нельзя лучше для развития критического мышления и креативности подходят задания открытого типа. Под заданиями открытого типа понимают такие задания, которые не имеют одного правильного решения, а подразумевается наличие множества решений, основанных на мнении и аргументации автора. [2]

На конкретных примерах из учебников для 9, 10, 11 классов УМК «Английский в фокусе» для старших классов рассмотрим какие упражнения содержат задания открытого типа, каким образом можно организовать работу с учащимися по формированию у них креативности и критического мышления.

Например, в УМК «Английский в фокусе» для 10 класса есть упражнения практически в каждом модуле, которые содержат открытые задания.

Модуль 1, урок 1d, (упр.7 стр.17): задание после чтения отрывка из книги «Маленькие женщины» Луизы Мей Олкотт, предполагает включить воображение и представить для обсуждения образы сестер в будущем. Данное задание относится к заданиям открытого типа, так как каждый учащийся может представить свой образ сестер, и не существует единственно правильного ответа.

7  Imagine the March sisters nowadays. How would their appearance be different? Where could they be living? Discuss.

Модуль 8, урок 8d, (упр.9 стр.147): письменное задание на развитие воображения, предлагается представить свое путешествие на машине времени. Каждый учащийся по-своему представляет путешествие в будущее, одинаковых ответов быть не может, также как не может быть правильных или неправильных.

9 Portfolio: Imagine that you have just been on a journey in a time machine. Write a short description of your journey (100-120 words).

Подобные задания, включающие задания на развитие креативности и критического мышления встречаются и в УМК «Английский в фокусе» для 9 класса.

Например, Модуль 2, урок 2a, (упр.9 стр.27): учащимся предлагается сделать буклет с инструкциями жизни на Земле, адресованный детям, рожденным на космической станции. Подобное задание требует развития креативности и творческого подхода, а также критического мышления для выбора необходимой информации.

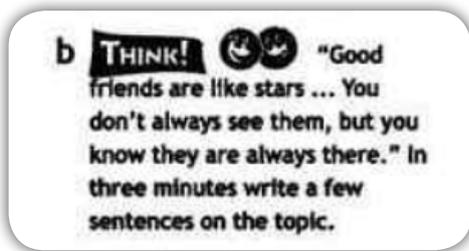
9 Portfolio: It's the year 3050 and a group of teens who were born on a space station are coming to visit Earth. Write a leaflet giving instructions about how to eat, sleep, wash, exercise, do chores and spend free time in a place with gravity.

В УМК «Английский в фокусе» для 11 класса в каждом модуле есть задания на рассуждения под рубрикой «Words of Wisdom».

! Words of Wisdom
The family is the nucleus of civilization.
William J. Durant, US historian

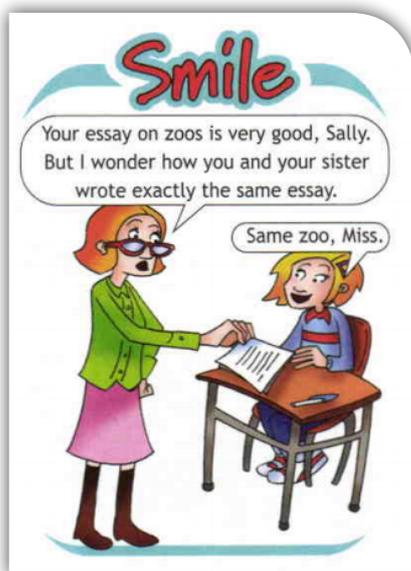
Подобные задания предполагают работу в парах или мини группах, с высказыванием своей точки зрения с аргументацией. Например, Модуль 1, урок 1a (стр.11). Можно организовать работу по обсуждению мудрых изречений или пословиц в формате дебатов.

В 11 классе задания открытого типа, направленные на рассуждения, могут быть представлены и как задания, требующие выполнения в письменной форме. Например,



Задания открытого типа могут быть созданы и самим учителем на базе того учебного материала, который изучается на уроке. Например, в 10 классе при изучении темы “Living and spending”, урок 2а, мной был разработан кейс по теме «Как осуществить свою мечту при отсутствии карманных денег?». Ребята работали в группах, каждая из которых получила свою проблемную ситуацию. В качестве вспомогательного материала им были предложены объявления с рекламой временной работы для подростков, а также интернет-ресурсы. Команда должна была не просто представить свой вариант решения проблемы, но и дать анализ всех «плюсов» и «минусов» их решения. Подробнее с разработкой урока можно ознакомиться на моем сайте на nsportal.

УМК «Английский в фокусе» 9-11 классов построен с учетом возрастных особенностей и прекрасно отражает интересы подростков. Особенно удачным считаю появление на страницах учебников юмористических фрагментов. Как сказал Иоганн Вольфганг фон Гёте: «Юмор — один из элементов гения.» Подобные фрагменты не только показывают нюансы лексики английского языка, знакомят с особенностями английского юмора, но и могут служить материалом для заданий открытого типа.



Я использую эти картинки и фразы для развития критического мышления учащихся, прошу их

прокомментировать или выразить свое отношение к изображенной ситуации, подобрать сходную проблему или афоризм.

Благодаря открытым заданиям учащиеся получают возможность самостоятельно углубиться в предмет, что открывает обширное поле для работы, в том числе одарённым учащимся.

Еще одним немаловажным фактором для развития критического мышления и креативности является создание соответствующей атмосферы в классе. Благоприятная эмоциональная атмосфера урока – это условие его высокой эффективности без ущерба для состояния нервно-психического здоровья учителя и ученика. Известно, что отношение ученика к учителю переносится на преподаваемый им предмет. Педагогика сотворчества – это отношения, когда две уникальные личности, ученик и учитель, становятся неисчерпаемыми источниками развития друг для друга. И в этом взаимодополнении и взаиморазвитии они друг для друга принципиально необходимы. [3, С.20] Педагогика сотворчества предусматривает и особые методы и приемы работы с обучающимися, например, рефлексивный полилог, в основе которого лежит еще одна компетенция, коммуникация.

Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями. Одной из задач педагога является научить школьников договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения. Коммуникация проявляется в умении ученика задавать и отвечать на вопросы понятным для одноклассника образом, обращаться за разъяснением в случае необходимости, в то же время уметь разъяснять свои предложения и идеи, использовать вербальные и невербальные средства. [1, С.13] Еще одна компетенция, тесно связанная с коммуникацией, коллаборация, также является особенно важной для обучающихся старших классов.

Коллаборация (сотрудничество) – это умение и готовность к совместной деятельности двух и более людей для достижения общих целей, при которой

происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия. Эта компетенция связана с умением встраивать результат своей работы в общее решение, принимать цели командной работы, стараться управлять своими эмоциями, учиться договариваться и взаимодействовать с другими, брать на себя ответственность за общий результат.

Наиболее подходящими для развития этих компетенций является выбор формы организации образовательного процесса (групповой, парной, командной форм работы) и применение эффективных стратегий и технологий. Использование на уроках в старших классах SCRUM-технологии, модели организации учебного процесса «Перевернутый класс» (учащиеся дома изучают материал и ищут нужную информацию, а в классе выполняют практическую работу в группе) помогли мне создать условия для развития коммуникации и коллаборации у моих учеников.

При организации групповой работы необходимо помнить о правилах работы в группе, распределении ролей внутри группы, формах представления продукта (вся группа участвует или только спикер), а также заранее познакомить учащихся с критериями оценивания их работы. Таким образом, учащиеся учатся взаимодействовать с партнерами на всех этапах совместной работы. От определения собственной позиции в достижении цели участники переходят к обсуждению оптимальных путей совместного выполнения работы. Учащиеся, таким образом, переходят к качественно новым отношениям с учителем и сверстниками – к партнерским отношениям, а это как раз и способствует развитию коммуникации и коллаборации.

Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации и обмена сведениями. Одной из задач педагога является научить школьников договариваться и налаживать контакты, слушать



собеседника и доносить свою точку зрения. Коммуникация проявляется в умении ученика задавать и отвечать на вопросы понятным для одноклассника образом, обращаться за разъяснением в случае необходимости, в то же время уметь разъяснять свои предложения и идеи, использовать вербальные и невербальные средства. [1, С.13] Еще одна компетенция, тесно связанная с коммуникацией, коллаборация, также является особенно важной для обучающихся старших классов.

Коллаборация (сотрудничество) – это умение и готовность к совместной деятельности двух и более людей для достижения общих целей, при которой происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия. Эта компетенция связана с умением встраивать результат своей работы в общее решение, принимать цели командной работы, стараться управлять своими эмоциями, учиться договариваться и взаимодействовать с другими, брать на себя ответственность за общий результат.

Наиболее подходящими для развития этих компетенций является выбор формы организации образовательного процесса (групповой, парной, командной форм работы) и применение эффективных стратегий и технологий. Использование на уроках в старших классах SCRUM-технологии, модели организации учебного процесса «Перевернутый класс» (учащиеся дома изучают материал и ищут нужную информацию, а в классе выполняют практическую работу в группе) помогли мне создать условия для развития коммуникации и коллаборации у моих учеников.

При организации групповой работы необходимо помнить о правилах работы в группе, распределении ролей внутри группы, формах представления продукта (вся группа участвует или только спикер), а также заранее познакомить учащихся с критериями оценивания их работы. Таким образом, учащиеся учатся взаимодействовать с партнерами на всех этапах совместной работы. От определения собственной позиции в достижении цели участники переходят к обсуждению оптимальных путей совместного выполнения работы. Учащиеся, таким

образом, переходят к качественно новым отношениям с учителем и сверстниками — к партнерским отношениям, а это как раз и способствует развитию коммуникации и коллаборации.

В УМК «Английский в фокусе» для 9 классов в каждом модуле есть задания, направленные на работу в парах или группах. Например, Модуль 2, урок раздела “Going Green” (упр.7 стр.39): учащимся предлагается поработать в группах, найти информацию о животных нашей страны (можно заменить на свой регион), используя дополнительные источники информации и создать постер (как вариант инфографику), представить результат классу.

В УМК «Английский в фокусе» для 10 классов задания на развитие коммуникации и коллаборации представлены также в каждом модуле, форма представления может быть как устная, так и письменная.

Например, Модуль 2, урок раздела “Going Green” (упр.4 стр.41): устное

представление идеи группы с советами по сокращению загрязнения воздуха.

4 *Portfolio: Work in groups. Collect information, then give a two-minute talk about what air pollution is and how we can have clean air at home. Record yourself.*

Например, Модуль 3, урок раздела “Culture Corner” (упр.5 стр.57): разработать буклет с рекламой своей школы для привлечения студентов иностранцев для обучения в школе в течение года.

5 *Portfolio: Work in groups. Design a leaflet inviting students from abroad to spend a year at your school. Write about: subjects, a typical day at school, sports & extra-curricular activities.*

В УМК «Английский в фокусе» для 11 классов, заданий, связанных с развитием коммуникации и коллаборации, в которых учащимся предлагается выполнить мини-проекты в формате групповой работы становится еще больше. Такие проекты появляются в разделах “Going Green”, “Literature”, “Culture Corner” каждого модуля учебника.

4 *Portfolio: Work in small groups. Choose a product and design some ‘green’ packaging for it. Present it to the class, explaining why you designed it that way.*

8 **THINK!** *Portfolio: Imagine the story is taking place today. Write your story. Think about: where the characters are, what they wear, how John mistreats Jane & why, what other characters take part, what happens in the end*
Read your story to the class.

4 *Portfolio: In groups, find information about a person who has helped improve conditions in your country for the school magazine.*

В своей практике я стараюсь организовать групповую и командную работу учащихся 11 классов таким образом, чтобы созданные ими рефлексивные образовательные продукты можно было использовать для самообучения и взаимообучения. Благодаря подобным творческим заданиям учащиеся получают возможность расширить зону применения английского языка, развивать метапредметные навыки и использовать межпредметные знания. Учебные ситуации подобного, проблемного типа могут опираться на современные технологии смешанного обучения, которые

подразумевают задействование ИКТ. Различные компьютерные технологии могут быть использованы во время урока, при выполнении заданий дома, а также в коммуникациях между учениками и учителем. В них хорошо вписывается применение современных переносных цифровых устройств не только для ускоренного обмена информацией, но и для работы в группе. [4, С.13]

Таким образом, современный педагог, принимая вызов времени, должен обладать широким арсеналом эффективных технологий, методик, приемов и подходов организации образовательной

деятельности, и на очном занятии в классе, и при дистанционной форме проведения урока, умело использовать образовательный

контент, создавать все условия для развития у обучающихся «компетенций 4К».

links & resources

1. [Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации/авт-сост. М.А.Пинская, А.М.Михайлова. - М.: Корпорация «Российский учебник», 2019-76, \[4\] с.](#)
2. [Лебедева С. В. Конструирование открытых заданий как средства развития интеллектуально-творческой деятельности учащихся при обучении математике. \(Эл.ресурс\) \[http://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/10\\(31\\)/lebedevapdf\]\(http://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/10\(31\)/lebedevapdf\).](#)
3. [Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 \(52\). – С. 20-23.](#)
4. [Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб.:Питер, 2007. – 208с](#)

НАТУРАЛЬНЫЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

автор: **Моженков Александр Николаевич**
 место работы: **МБОУ «Белоярская СОШ №1»**
 должность: **учитель иностранного языка**



*Моженков
Александр
Николаевич*

Процесс усвоения языка, как родного, так и иностранного был и остаётся в центре внимания учёных, лингвистов и конечно же учителей. Хотя сегодня существуют разные методы обучения (грамматико-переводной, аудиовизуальной и аудиолингвальной, коммуникативный, когнитивно-коммуникативный и т.д.) всё большую популярность приобретает натуральный или естественный метод. Основная идея натурального метода заключается в том, что учащиеся осваивают иностранный язык без какой-либо опоры на родной язык: объяснение материала ведётся при помощи предметов или наглядных действий преподавателя. По мнению некоторых представителей этого метода, именно сопоставление иностранного языка и родного и попытки объяснить иностранные языковые явления через явления родного языка, создают сложности в понимании и овладении изучаемым языком. Главной целью натурального метода является обучение учащихся устной речи. Представители этого метода считали умение говорения преобладающим, так как полагали, что освоив говорение, учащиеся легко освоят и другие коммуникативные умения, будучи не обучены им. При реализации натурального метода отпадает потребность в использовании каких-либо учебников, для обучения подойдут любые интересные для обучающихся тексты: истории, комиксы, аудиокниги, фильмы и т.д. Обучение в начальных классах происходит за счёт слушания и чтения историй, интересных для учащихся. Основателями этого подхода считаются

немецкий лингвист Максимилиан Берлиц, Макс Вальтер, среди нынешних-американский психолингвист Стивен Крашен. В 1970—1980-е годы он выдвинул «гипотезу входного материала», которая была лишь одной из пяти гипотез, впервые опубликованной в 1977 году, однако позднее термин стал применяться ко всей группе.

Согласно этим гипотезам, основную роль в усвоении языка играл понимаемый входной материал (comprehensible input, CI), с которым имели дело изучающие язык. Понимание входного материала в виде разговорного и письменного языка рассматривалось как единственный механизм, приводящий к увеличению лингвистической компетенции (en:linguistic competence), а выходной материал (output: результат, выдаваемый изучаемым) считался не имеющим никакого влияния на способности изучающего. Кроме того, Крашен утверждал, что компетентность в изучении языка (linguistic competence) может быть полноценной только при условии, что язык «приобретён» бессознательно, и что сознательное «изучение» не может служить источником спонтанного производства языкового материала. Наконец, он рассматривал обучение как в сильной степени зависимое от настроения обучаемого (изучающего), то есть затруднённое, если последний испытывает стресс или не хочет изучать язык.

5 гипотез доктора Крашена содержат следующее:

- **«гипотеза входного материала» (input hypothesis):** согласно ей, изучающие улучшают своё знание языка, когда они понимают входной языковой материал (language input), который ненамного превышает их текущий уровень. Крашен называл этот входной уровень «i+1», где «i» означало входной языковой материал, а «+1» — следующую ступень усвоения языка.

• **«гипотеза обучения-усвоения» (acquisition-learning hypothesis)**, согласно которой существует чёткая граница между «усвоением» (acquisition) и «изучением» (learning). Первое Крашен рассматривал как чисто бессознательный процесс, а второе — как сознательный, и утверждал, что улучшение владения языком зависит лишь от усвоения, и ни в коем случае не от изучения.

• **«гипотеза редактора» (monitor hypothesis)**: согласно ей, сознательно изученный язык может служить лишь для того, чтобы «редактировать» выдаваемый языковой материал (monitor language output); он едва ли может быть источником спонтанной речи.

• **«гипотеза естественного порядка» (natural order hypothesis)** утверждает, что язык усваивается в определённом порядке, и что указанный порядок не меняется в зависимости от индивидуальных особенностей изучающих, и на него не влияют явные объяснения преподавателя.

• **«гипотеза аффективного фильтра» (affective filter hypothesis)**, согласно которой способность изучающего усвоить язык ограничена, если тот испытывает негативные эмоции, такие, как страх или стыд, которые и «включают» данный фильтр.

Каким же образом можно применять натуральный подход в средней школе, для младших классов, с самого начала урока лексика вводится наглядно: мимикой, картинками, т.е., обеспечивая понимание «входного материала» без использования родного языка, понимание проверяется вопросами. Используется метод TPR- метод обучения иностранным языкам, известного как Total Physical Response (TPR), то есть Полное физическое реагирование, или Язык жестов и действий, его автором является Джеймс Эшер. Во всем мире метод известен по своей аббревиатуре – TPR. Часто этот метод характеризуют как *бесстрессовый* (stress-free), то есть снимающий у учащихся телесные зажимы, робость и подсознательную боязнь, которые так мешают процессу овладения языком. И дело не только в том, что обучение по этому методу проходит в непринужденной атмосфере и в развлекательной форме. Суть

идеи TPR глубже: каждое понятие, каждое слово имеет свой физический облик, его можно выразить тем или иным жестом или движением. И если связать воедино то, как звучит слово, и жест, который его обозначает, то слово запомнится прочно и навсегда.

Я применяю этот подход в начальной школе. В первую очередь, учитель вводит новую лексику, используя в основном глаголы движения и демонстрируя их. Он говорит: “Stand up!”, “Sit down!”, “Write!” “Read!” и показывает жестами. Затем ученики повторяют эти движения. Далее повторяют их по одному, до тех пор, пока каждый не усвоит значение этих глаголов и не научится правильно выполнять команды. После чего, учитель записывает эти глаголы на доске и читает их, ученики повторяют их хором, затем по одному и записывают их в тетради. Затем проводится игра: кто лучше усвоил новые слова. Ученики делятся на 3 команды, и вызываются к доске по одному представителю от команды. Учитель произносит новую лексику на английском (немецком) языке, представители команд выполняют. Кто правильно и быстро показывает движения, тот побеждает. Таким образом вводится и усваивается большинство глаголов движения. Похожим образом происходит обучение другим частям речи при использовании и других наглядных средств: картинок, рисунков, предметов. Наряду с командами учитель может использовать и другие приемы, например, ролевые игры, драматизацию, презентацию объектов на слайдах и пр. Применение родного языка при этом избегается.

В среднем и старшем звене при обучении иностранному языку целесообразно использовать метод TPRS (Teaching Proficiency through Reading and Storytelling - Обучение владению языком через чтение и рассказывание историй (сторителлинг), который базируется на гипотезах Стивена Крашена о том, каким образом человек осваивает новый для него язык, и система жестов и действий входит в арсенал приемов любого учителя-сторителлера. При этом необходимо придерживаться постулатов метода TPRS:

- сначала слушание и только потом говорение
- интересный контекст
- личная эмоциональная вовлеченность
- многочисленные повторы услышанного с подробным разъяснением и образцами того, как надо реагировать/отвечать.

Сначала учеников погружают в обильное слушание, сопровождают каждое действие переводом и пояснениями контекста. Одни и те же фразы ученики слышат в разнообразных контекстах и постигают их точное значение. Ученикам постоянно задают вопросы и проверяют понимание, но не торопят отвечать целыми фразами: если ответил одним словом, уже хорошо. Учитель хвалит за любую, даже самую малую инициативу. И только потом, когда все предельно понятно, наступает миг говорения. Позаботьтесь о входной информации, а речь на выходе появится сама.

Каким образом этот метод я применяю на своих уроках? В 9 классе я использую в качестве учебного материала тщательно отобранные смешные истории (Funny Stories), взятые из свободного доступа в Интернете. Почему смешные истории? Потому что дети любят юмор, есть интрига и ученики с нетерпением ждут развязки. Перед уроком я выписываю незнакомые слова на доске и в начале урока объясняю их значение на английском языке. Убедившись, что ученики поняли значение новой лексики, они могут сказать значение этих слов вслух, по-русски. Я приступаю к первому чтению истории, сопровождая её объяснениями, жестами и мимикой, включая эмоции. Затем

я читаю её второй раз, попутно проверяя вопросами понимание её учениками. От учеников не требуется пространных ответов, достаточно односложных. Если они не могут сразу ответить, я отвечаю сам, помогая, таким образом, снять стеснение и повторить (хотя бы про себя) правильный ответ. Затем я раздаю тексты с этой историей, ученики прочитывают её, после чего они по одному предложению, по «цепочке» пересказывают содержание. Далее происходит инсценировка сюжета и на выходе ученик усваивает новые слова и содержание истории.

Итак, натуральный метод в силу его естественности (усвоение иностранного языка по схожести усвоения родного) имеет бесспорные преимущества при обучении иностранному языку в средней школе перед другими методами: во-первых, необходимо отметить, что натуральный метод полностью исключает перевод и не позволяет опираться на родной язык, что является основной концепцией данного метода. Такой подход очень эффективен, так как учащимся дается возможность прочувствовать иностранный язык и лучше понять его структуру и логику, нежели проводить параллель с родным языком. Другим преимуществом натурального метода является изучение только той лексики, которая необходима в повседневной жизни учащихся. Таким образом, можно говорить о практическом использовании изучаемого языка, о его практической значимости для учащегося, тогда как, например, язык, изученный с помощью грамматико-переводного метода, с трудом находит место в жизни учащегося.

links & resources

1. [Приемы реализации натурального метода в обучении английскому языку учащихся средней школы. Выпускная квалификационная работа. А.Н. Кучумова, «Уральский государственный педагогический университет» Институт иностранных языков, кафедра английского языка, методики и переводоведения – 2016 г.](#)
2. [Статья «Естественный подход к освоению языка» - автор Владимир Шейнблат – 2019 г.](#)
3. [Материалы из публикации в Интернете «Сторителлинг в РКИ» \(свободный доступ\) – 2020 г.](#)

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

автор: Разенкова Татьяна Петровна

место работы: МБОУ Академический лицей им. Г.А.Псахье

должность: учитель английского языка

Сегодняшняя ситуация в мире с COVID-19, доказала, что без тех, кто умеет находить способы решения проблем, активно применять свои способности в достижении целей, будь то доктор или педагог, невозможно дальнейшее существование планеты. «Общество всегда нуждалось в людях, обладающих высоким интеллектом, так как именно такие люди определяют процветание и благосостояние нашего общества» [1].

Именно поэтому Федеральные государственные стандарты делают упор на деятельностный подход образовательного процесса, а программа поддержки одарённых детей является сегодня приоритетной на государственном уровне.



Разенкова
Татьяна Петровна

практической и познавательной деятельности, в коммуникативной деятельности, в духовно-ценностной деятельности, художественно-эстетической деятельности» [2].

Наше общество уделяет особое внимание поддержке и развитию одаренных детей. Существуют специальные правительственные программы, структуры и центры, направленные на поддержку талантливой молодежи, проводятся конкурсы и форумы,

где молодые люди могут заявить о себе как неординарные, талантливые в определенном направлении личности.

Концепция одаренности является ключевой концепцией Академического лицея. Такой подход к обучению соответствует моим педагогическим устремлениям, потому что мое педагогическое кредо - все способны, а иностранный язык представляет собой широкие возможности для развития одаренности.

Много лет я работаю в этом направлении, разработала систему работы с одаренными детьми, которая описана в моих публикациях [3,4]. Мною создана авторская комплексная методика обучения иностранному языку, способствующая развитию одаренности,

информация о которой опубликована в различных научных изданиях.

Целью статьи является представление основных направлений работы с одаренными детьми. Сегодня многие педагоги и психологи ищут технологии, которые помогли бы работать с одаренными



Одной из главных задач современного образования является выявление и развитие талантливых и одаренных детей. По мнению Андреевой Н.Ю., «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности: в

детьми. Чтобы талантливый человек состоялся, необходимо совпадение следующих факторов: природные способности и создание условий для развития этих способностей, другими словами, необходимо создавать творческое поле для развития одаренности, в котором талантливый ученик мог раскрыться, проявить свой талант. Как говорил В.А. Сухомлинский: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».

Основной принцип работы с одаренными детьми в процессе обучения иностранному языку очень простой: изучение иностранного языка должно быть интересным. Талантливый ребенок учится не ради оценок, чаще всего, это упрямые, с «характером» дети, которые занимаются только тем, что им интересно. «Главная задача педагога привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Учителю всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от учителя больше всего требуются личностные, душевные качества, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество учителя и ученика», [5].

Обучение английскому языку как способ развития одаренности я предлагаю рассмотреть в двух плоскостях: олимпиадное движение и исследовательская и проектная деятельность.

Свои первые проекты мои ученики уже начинают выполнять уже в начальной школе. На протяжении моей педагогической деятельности все мои ученики выполняли проектные и исследовательские работы. Обучение английскому языку в нашем лицее ведется по УМК для углубленного изучения английского языка авторов И.Н. Верещагиной, О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой и др. В содержание этих учебников в настоящее время входит проектная деятельность в связи с требованиями ФГОС. Проект для нас всегда был и остается способом подведения итогов, методом оценивания усвоения темы и замечательным стимулом

для дальнейшего изучения английского языка.

Результаты обучения английскому языку через призму развития исследовательских навыков представляются на разных уровнях, что является одним из проявлений дифференцированного подхода к обучению: выступления на уроке, на лицейской конференции, на региональных и всероссийских форумах и конференциях исследовательских работ.



Исследовательские и творческие проекты, выполняемые лицеистами Академического лицея, можно разделить на 4 группы:

- 1. Проектные работы в ходе учебного процесса.** Выполнение проектных работ по завершении изучения темы является обязательным для всех моих учеников, так как входит в учебные программы;
- 2. Авторские работы** (конкурс литературных переводов стихов, рассказов английских авторов, написание собственных композиций на английском языке (стихи, эссе), театральные постановки, разработка викторин по определенной теме). Ежегодно в лицее проходит конкурс на лучшее эссе на английском языке. Предлагается несколько тем на выбор, например, темы конкурса 2020 года следующие:
 - 1. *He who begins many things finishes but few.***
 - 2. *Money spent on brain is never spent in vain.***
 - 3. *Success is a ladder that can't be climbed with your hands in your pockets..***

Особой популярностью у моих учеников пользуются викторины,

которые выполняются как в группах, так и индивидуально. Традиционные темы викторин согласно календарно-тематическому плану, следующие: «История русского спорта», «Искусство», «Компьютерный мир», «Наука и техника». Викторина – это продукт познавательной деятельности ребенка, основанный на любознательности и умении работать с информацией.

Как известно из литературных источников, «одаренные люди отличаются, большим любопытством в исследованиях окружающего мира и не терпят никаких ограничений или запретов. Ученые утверждают, что у одаренных людей значительно повышена активность мозга. Они «переваривают» огромное количество информации и всегда этим заняты», [6,7].

Викторины, созданные учениками лицея, настолько интересные и уникальные, что некоторые из них мы представили в рамках Программы «Гимназический союз России», провели сеансы видеоконференцсвязи в формате командных игр на английском языке на тему «Наука» и «Война в истории России», посвященная 75-летию Великой победы.

3. Курсовые исследовательские работы по междисциплинарной теме года.

Особенностью создания педагогических и методических условий для развития одаренности является междисциплинарное обучение. Суть в том, что преподавание всех школьных дисциплин в Академическом лицее подчинено определенной теме года. Междисциплинарная тема лицея 2020-2021 года - «Информация». На основе содержания рабочей программы по предмету учитель разрабатывает специальные программы междисциплинарного обучения по предмету, выбирает конкретные темы, соответствующие междисциплинарной теме года, для определенных классов.

Я стараюсь выбирать такие темы междисциплинарного обучения на уроке, которые могли бы перерасти в дискуссию, ролевую игру, дебаты, заложили бы основу для исследовательской проектной работы.

Выход ученика на позицию исследователя, где требуется

применение творческих интеллектуальных умений, неразрывно связан с развитием одаренности. Лучшие исследовательские работы представляются на лицейской конференции, а затем на более высоких уровнях. Началом исследовательской деятельности для многих обучаемых является выступление на уроке.

Обучение английскому языку через вовлечение учеников в исследовательскую работу способствует повышению интереса не только к проблемам исследования, но и непосредственно к самому английскому языку, хотя в процессе работы над проектом английский язык служит инструментом общения. На мой взгляд, именно занятия исследовательскими проектами привели к самым высоким показателям в Томской области результатов ЕГЭ по английскому языку учеников Академического лицея: Родыгина Полина -98 баллов, Ольга Хам – 97 баллов, Бунякова Анастасия – 96 баллов, Каменева Катя – 92 балла.

4. Исследовательские работы в рамках городских, региональных и всероссийских конференций и конкурсов исследовательских работ.

Это уже более высокий этап представления исследовательских работ учащихся. В 2020 учебном году на **научно-практических конференциях были представлены исследовательские работы:**



1. Кузнецов Иван и Афанасьев Дмитрий, 10 класс. The influence of time management on the educational process (Влияние тайм менеджмента на образовательный процесс).

2. Безходарнов Егор, 8 класс. The use of neural networks in modern tasks and their device (Применение нейронных сетей в современных задачах и их устройство).

3. Разенков Егор, 8 класс. The influence of diving on the formation of personality

(Влияние подводного плавания на становление личности).

Результаты участия в научно-практических конференциях представлены в таблице ниже.

№	Дата	Тип мероприятия	Уровень	Результативность, фамилии, имена участников
1	март, 2020	Всероссийская научно-практическая конференция школьников «Юные дарования», секция «Иностранные языки»	федеральный	Победители: 1. Кузнецов Иван - 10 класс, 2. Афанасьев Дмитрий – 10 класс, 3. Безходарнов Егор – 8 класс. Призер: Разенков Егор – 8 класс
2	апрель-май 2020	Открытый Форум проектов международным участием (Томский университет систем управления и радиоэлектроники)	международный	Призер - Безходарнов Егор 8 класс, 3 место
3	март, 2020	XXVI Открытой научно-практической конференции школьников им. В.Е. Зуева по междисциплинарной теме «Диалектика»	региональный	Победители: 1 место- Безходарнов Егор – 8 класс. 2 место 1. Кузнецов Иван - 10 класс, 2. Афанасьев Дмитрий – 10 класс, 3 место: Разенков Егор – 8 класс

Мое утверждение, что обучение иностранному языку можно рассматривать как способ развития одаренности, доказывают многочисленные примеры того, что мои ученики становятся успешными в дальнейшей жизни. Вот только один пример. Ученик Академического лицея Найденкин Кирилл еще в пятом классе увлекся исследовательским проектом, связанным с познанием Вселенной. Мы сделали проект на английском языке и выступили на конференции в нашем лицее. На следующий год мы продолжили работу над проектом и разработали свою теорию Большого взрыва. В седьмом классе Кирилл уже выступал с проектом на Всероссийской конференции школьников в Томском Политехническом университете на английском языке и получил специальный приз за уникальность проекта. В дальнейшем он так увлекся астрономией, что добился больших успехов в исследовании. Его проект «Метод поиска спутников экзопланет на основе фотометрических данных с наземных космических телескопов» был награжден призом Аристотеля на региональной конференции «Мир науки

глазами детей» как лучшая научная работа, стал призером Всероссийского конкурса исследовательских работ в Москве. Свои результаты исследований Кирилл отправил в США, и американцы признали его данные как научное открытие. Найденкин Кирилл стал лауреатом премии Законодательной думы Томской области. Сейчас он - студент физфака МГУ.

Олимпиадное движение, на мой взгляд, является одним из самых важных способов выявления одаренных детей, потому что главной целью олимпиады как раз и является увидеть и не пропустить талантливого ребенка.

Олимпиада – это уникальное событие в школьной жизни. Существуют праздники, конкурсы, предметные недели, которые также дают возможность ученику проявить себя. Олимпиада дает возможность показать не только знание, в нашем случае, иностранного языка, но и проявиться творческим качествам.

Если учитель хочет подготовить победителя или призера олимпиады по иностранному языку, он должен понимать,

что уровень олимпиады – это не задания из школьного учебника, это более высокий уровень знаний в союзе с творческим подходом.

Подготовка учеников к олимпиаде – интересный, увлекательный процесс, требующий не только достаточное количество времени, но и определенной системы. Как учитель, ученики которого каждый год являются победителями и призерами муниципальных и региональных олимпиад, участниками заключительного этапа Всероссийской олимпиады по английскому языку, хочу предложить разработанную мною систему подготовки обучающихся к олимпиадам муниципального и регионального уровня.

Подготовку к олимпиадам я разделила на 7 этапов:

- Stage 1. Master your vocabulary.
- Stage 2. Grammar.
- Stage 3. Use of English.
- Stage 4. Reading.
- Stage 5. Listening.
- Stage 6. Cultural Awareness.
- Stage 7. Writing.

Этап Master your vocabulary включает следующие виды заданий: 1) Word Groups, 2) Words with Multiple Meanings, 3) Words Often confused, 4) Collocations, 5) Word Formation, 6) Idioms, 7) Proverbs and Sayings, 8) Prepositions, 9) Phrasal Verbs.

Наиболее интересными заданиями второго этапа Grammar являются задания на определение грамматических ошибок

в тексте. Задания третьего этапа Use of English относятся к лингвострановедческим особенностям, требуют смысловой догадки от ученика.

Этап подготовки к олимпиаде Cultural Awareness включает в себя знание особенностей страны изучаемого языка: 1) Facts and Figures, 2) Words and Phrases, 3) Social Behaviour, 4) Culture Quiz.

Заключительный этап подготовки к олимпиаде – творческое письмо (статья, резюме, реклама).

Такая система подготовки к олимпиадам подразумевает повышение мотивации ученика, позволяет обнаружить в процессе занятий ранее незамеченные таланты, является системой развития одаренности ребенка, способствует достижению высоких результатов.

Талантливый ребенок учится потому, что находит удовольствие в самом процессе получения знаний. Но не всегда даже яркие способности ребенка являются показателем его достижений в будущем.

Успех ученика во многом зависит от учителя. Главным требованием к учителю одаренного ребенка должно быть понимание и уважение к его личности, умение оказывать педагогическую поддержку, создавать условия для развития одаренности, формируя потребности и способности для реализации его повышенных возможностей в творческой деятельности.

links & resources

1. Рабочая концепция одаренности. М: ИЧП «Издательство Магистр», 1998.-60 с.
2. Н.Ю. Андреева Одаренность и её развитие в условиях образовательного процесса/Н.Ю. Андреева//Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров.- 2011. – Вып.3(8). –С.104-108.
3. Разенкова Т.П. Использование исследовательских методов в процессе обучения иностранному языку // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin), 2015г., № 11 (164), с.47-51.
4. Разенкова Т.П. Олимпиада как средство развития одаренности//Актуальные вопросы обучения иностранному языку. Учитель и ученик в условиях модернизации процесса обучения иностранным языкам в школе: коллективная монография под ред. И.Е. Высотовой – Томск: Изд. ТГПУ, 2013г. – 140 с.
5. Куликова Л.Н. Личностное саморазвитие учащегося и учителя – основа гуманистической педагогики //Педагогика развития. - 2001.-С.3-10.
6. Иващенко А.В. Самовоспитание старшеклассников: методология, теория, практика/ А.В. Иващенко, А.Я. Совиньски. – М.: Рос. ун-т дружбы народов, 2004. – 165 с.
7. Т. Хромова. Одаренные дети. /Воспитание школьника. 1997, №4, с. 6–9.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

автор: Ткач Альбина Рафаэлевна

место работы: МАОУ СОШ№1 с.Александровское

должность: учитель английского языка



Ткач Альбина
Рафаэлевна

Проблема активности личности, недостаточная мотивация к изучению иностранного языка в целом, а грамматики в частности, а также не высокая степень включенности обучающихся в их познавательную и творческую деятельность при изучении нового грамматического материала – является одной из актуальных в моей образовательной практике.

Между тем, знание грамматики английского языка - это тот фундамент, на котором держится грамотный английский язык. Основная задача в обучении грамматике – научить учащихся практически пользоваться ею в коммуникативных целях, изменять формы слов и сочетать слова в предложении, распознавать грамматические формы в речи и письме т.е. овладеть грамматическими навыками.

Ни для кого не секрет что, усвоение грамматики вызывает много трудностей, которые усугубляются грамматическими терминами и правилами и бесконечным числом исключений. Часто в школах преподавание грамматики ограничивается небольшими схемами, таблицами, заучиванием конструкций, однотипными заданиями, применяя которые, учащийся не всегда понимает практическую пользу того, что он делает. Не всегда чередуются формы работы, что вызывает пассивную работу учащихся на уроке. Проблемы возникают и из-за принципиально различных строев английского и русского языков. Но, не смотря на определенные трудности, изучение этого аспекта должно быть не менее интересным, увлекательным и познавательным, чем, например, обучение

лексике. Так вот задача современного преподавателя и сводится к умению прогнозировать появление этих трудностей, помогать обучающимся преодолевать их в ходе учебного процесса, а усвоение материала должно осуществляться через увлекательную, активную деятельность ученика.

В ходе своей работы я все чаще убеждаюсь в том, что системно-деятельностный подход во-первых, имеет самое прямое отношение к организации учебной деятельности согласно ФГОС, а во-вторых, усвоение материала, в том числе грамматического, осуществляется через активную деятельность ученика, а когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90% и это касается не только изучения грамматического материала, но и так же лексического.

Что является главным при реализации системно-деятельностного подхода на моих уроках введения и закрепления грамматического материала – это то, что учащийся не просто получает знания от учителя, а учится добывать их сам. Он сам планирует, оценивает свою работу, взаимодействует с другими детьми. В условиях такого подхода у учащегося формируются универсальные учебные действия, причем не просто какой-то один вид универсальных учебных действий, а целый комплекс.

Я стараюсь организовать исследовательскую работу детей таким образом, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях. В таких случаях эффективно организовать процесс обучения мне помогают активные методы обучения, применяемые в рамках системно-деятельностного подхода.

Современные активные методы обучения – это методы, направленные на активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся, характеризующиеся высокой степенью интерактивности и мотивации в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и сами учащиеся.

В основе активных методов лежит диалог, как между учителем и учениками, так и между самими учениками. В процессе диалога развиваются коммуникативные способности, умение решать проблемы коллективно, развивается речь учащихся.

Методы активного обучения могут использоваться на различных этапах учебного процесса:

1 этап – первичное овладение знаниями. Это могут быть проблемная лекция, эвристическая беседа, учебная дискуссия и т.д.

2 этап – контроль знаний (закрепление), могут быть использованы такие методы как коллективная мыслительная деятельность, тестирование и т.д.

3 этап – формирование умений, навыков на основе знаний и развитие творческих способностей, возможно использование моделированного обучения, игровые и неигровые методы.

Активные методы обучения, направлены на обеспечение выполнения учащимися тех задач в процессе решения, которых они самостоятельно овладевают умениями и навыками.

В моей образовательной практике, при работе с грамматическим материалом, я стараюсь использовать активные приемы, основное назначение которых заключается в том, чтобы обеспечить обучающимся овладение действиями с грамматическим материалом как в рецептивном, так и в репродуктивном плане.

Активные приемы, наиболее часто используемые на моих уроках, отвечают следующим основным требованиям:

- обучают действиям с грамматическим материалом;
- имеют коммуникативную направленность;
- побуждают к самостоятельному овладению умениями и навыками;

- побуждают к взаимодействию друг с другом;
- активизируют умственную деятельность обучающихся (постановка проблемных задач);

В моей практике наибольшей популярностью среди учащихся пользуются следующие активные приемы в работе с новым грамматическим материалом:

- **Активный прием «Взаимообмен заданиями»**

Класс следует разделить на 3 группы и выдать каждой группе плакат, содержащий только название времени. Каждая группа заполняет свой плакат в течение 3-5 минут, затем группы меняются плакатами и пробуют дополнить их своими идеями. После того, как каждая группа проработала все плакаты и вновь вернулась к своему первому плакату, в группе выбирается знаток, который презентует данное время. Его объяснение оценивают ученики из других групп.

Групповая работа создает положительный фон урока, развивает навыки сотрудничества и отвечает возрастным интересам учащихся. При оценивании говорящего развиваются навыки взаимоконтроля.



- **Активный прием «Диктант с пробежкой»**

Для проведения диктанта необходимо разбить учащихся на группы, выбрать подходящий текст на пройденную грамматическую тему и заранее убрать из текста грамматические структуры. Нужно сделать по одной копии этого текста для каждой группы.

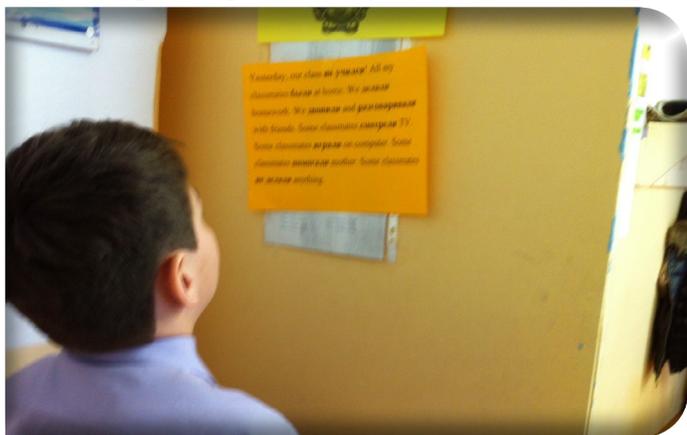
Текст прикрепляется на стене, и каждая группа выбирает первого «бегуна». Бегун подбегает к тексту, читает его, возвращается к

своей группе и начинает по памяти диктовать прочитанный текст с пробелами. Ребята должны не просто запомнить прочитанный текст, но и подумать какая грамматическая структура в нем отсутствует. После того, как первый бегун продиктовал все, что он смог запомнить, читать текст отправляется следующий бегун. Далее следует процедура проверки. Ученикам вручается текст, и группы с пристрастием проверяют диктанты своих соперников. За каждую ошибку снижается определенное количество баллов и по результатам проверки определяется победитель.

Побеждает группа, которая передала как можно точно содержание текста и с наименьшим количеством ошибок.

• прием «Умный листок»

По трем рядам с последней парты



передают вперед лист бумаги, на котором каждый ученик должен написать одно слово по заданной теме. Последний ученик выходит к доске и пытается объяснить, что имели в виду участники его команды по заданной теме. Выигрывает команда, справившаяся быстрее и точнее остальных.



• прием «Тройка»

К доске вызываются 3 учащихся.

На просьбу учителя, например, задать вопрос в Past Simple,

1-ый учащийся – задает вопрос;

2-ой – добавляет или исправляет ответ;

3-ий - комментирует ответ.

• прием «Музыкальная грамматика»

Учащиеся получают карточку и свой цветовой сигнал-ракетку, работают самостоятельно или вместе с партнером выполняя самостоятельно задания 1 и 2 частей карточки устно. Задача учащихся найти партнера с другим цветовым сигналом и разъяснить партнеру содержание своей карточки. Затем ваш партнер разъясняет и тренирует вас по своей части карточки. Участники группы договариваются об очередности работы, обмениваются карточками и выполняют самостоятельно задания новой для себя карточки. Далее, учащиеся обсуждают результаты своей работы с партнером, благодарят друг друга за совместную работу. Правильность выполнения задания проверяют у учителя или консультанта.

Примером работы по карточкам с алгоритмами при закреплении построения различных типов предложений в будущем времени может служить песня «Tomorrow will be wonderful», с помощью которой учащиеся отрабатывают типологию предложений, выполняя задания данные на карточках. Каждый куплет с заданиями на отдельной карточке, помеченной своим цветом. Например: карточка №1 – красная, №2 – зелёная, №3 – жёлтая, №4 – фиолетовая и т.д.

*We won't have to work all day
We'll just pass the time away
We won't catch those busy trains
That whistle down the line.
We won't live in basement flats
With single beds and tabby cats
We won't have to worry
The sun will always shine.*

*Tomorrow will be wonderful
I'll drive a little car
I'll walk along the river bank
I'll watch the ships sail by.
The next day will be better
I'll take you to the Zoo
I'll show you bears and monkeys
And a great gorilla too.*

*Как образуется отрицательное предложение в Future Simple?
Как выглядит полная и сокращенная форма
вспомогательного глагола?
Какой порядок слов в отрицательном
предложении?*

*Как образуется утвердительное
предложение в Future Simple?
При помощи какого вспомогательного
глагола образуется Future Simple?
Какой порядок слов в утвердительном предложении?
Как выглядит полная и сокращенная
форма вспомогательного глагола?*

• прием «Ситуация яркого пятна»

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока.

Например, слова: **played, cooked, swam, helped.** Слово «swam» выделено цветом. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока.

Активизация познавательной деятельности обучающихся – одна из самых актуальных проблем современности. В связи с этим, необходимость внедрения в учебный процесс современных технологий обучения, развивающих творческие способности обучаемых и повышающих их заинтересованность в усвоении материала, не вызывает сомнения. Учебный процесс должен быть увлекательным и результативным, т. е. направленным на максимальное достижение поставленных целей. Как показывает практика, применение активных методов обучения

позволяет не только повысить уровень подготовки обучаемых, представляющий собой конечный результат образовательного процесса, но и сделать этот процесс более интересным и продуктивным. Общие рекомендации: 1. Выбирая метод обучения, преподаватель должен учитывать время, отведенное на изучение данной темы, а также значимость учебного материала для дальнейшей учебной деятельности учащегося. 2. Для реализации поставленных задач следует применять активные методы обучения систематически и целенаправленно. 3. При выборе групповых и коллективных форм организации работы с обучающимися необходимо учитывать индивидуальные особенности учебной группы и каждого ученика в отдельности. 4. Не жалейте мотивационных моментов как на подготовительном этапе так и во время проведения урока. Поощряйте учеников соответственно их вкладу в учебное занятие. 5. Оценивайте не только итоги обучения, воспитания и развития, но и картину общения - эмоциональный тонус урока: не только в общении преподавателя и обучающихся, но и в общении обучающихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

автор: Фатеева Татьяна Алексеевна

место работы: МБОУ Каргасокская СОШ №2, Томской области

должность: учитель английского языка

Формируя навыки креативного мышления у ребёнка, мы даём простор его творческой составляющей, которая, несомненно, заложена в каждом из них. И задача учителя состоит в том, чтобы разбудить в каждом ученике творческую личность и помочь ему в создании собственных творческих продуктов.



Фатеева Татьяна
Алексеевна

На первом этапе учителю необходимо дать детям какую-то зацепку, с помощью которой он сможет создать учебную ситуацию, основанную на актуализации их жизненного опыта и, как следствие, на данном этапе, появляется мотивация к дальнейшим действиям.

Далее, на втором этапе, для поддержки определённой учебной установки (проектной задачи), мы предлагаем детям определённое информационное пространство, в котором они учатся работать в команде и двигаться к достижению цели, поставленной перед ними. В результате, стимулируя детскую любознательность и активность в поиске информации, используя несложные задания с элементами исследования, мы готовим его к дальнейшему поступательному развитию в плане совместной сотворческой деятельности.

И, наконец, на третьем этапе, мы предлагаем детям создать совместный творческий продукт в ходе представления которого, они смогут продемонстрировать своё знание предмета исследования и умение применять свои знания, в том числе и языковые, в нестандартных условиях.

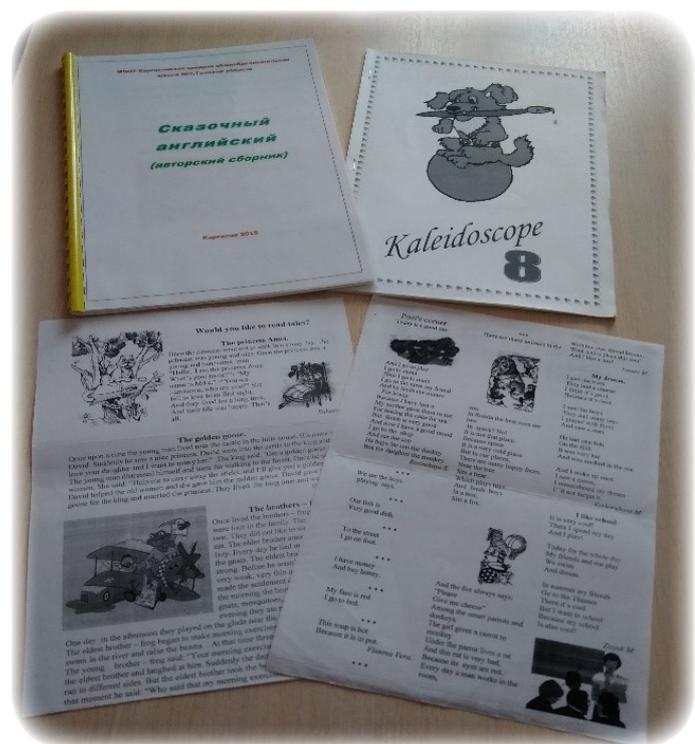
Приведу примеры поэтапной работы с детьми по данному алгоритму, применяемые мною на уроках английского языка и во

внеурочной деятельности по предмету. В учебнике «Spotlight», по которому я работаю уже в течении нескольких лет, в каждом модуле присутствует литературная страничка, где, начиная с начальной школы, дети знакомятся сначала со сказками, а затем и с отрывками различных литературных произведений стран изучаемого языка.

Читая сказки в учебниках начальной школы, да и в 5-6 классе в книгах для чтения к учебнику, мы всегда ищем какую-то похожую сказку среди русских народных сказок и пытаемся объяснить, чем же они похожи. Таким образом, мы создаём мотивационную среду для дальнейшего продвижения. И плавно, переходя ко второму этапу мы, распределяя детей на команды (группы), ставим перед ними проектную задачу, причём делаем это незаметно для них, так чтобы они сами пришли к формулировке своего проектного задания. В итоге каждая группа берёт для исследования две сказки, русскую и английскую и проводит их сравнительный анализ по общим и отличительным признакам. Они рассматривают героев сказок, их речь, поступки, окружение и составляют сравнительную таблицу, приобретая при этом начальные навыки исследования.



В дальнейшем, их работа из информационного этапа плавно перетекает на следующий этап создания совместного сотворческого продукта. В результате работы со сказками одна группа детей создала музей русской и английской сказки, где они представили сказочных героев и сказочные предметы и вещи. Другая группа представила проект – исследование «Что за прелесть, эти сказки», где она представила сравнительный анализ народных сказок России и Англии на примере нескольких произведений. Третья группа составила мини-энциклопедию литературных героев, и, наконец, четвёртая группа создала сказочный сборник, куда вошли сказки собственного сочинения на английском языке с иллюстрациями, созданными самим детьми. Данные сотворческие продукты были представлены в дальнейшем на школьной и районной научно-практической конференции и заняли заслуженные призовые места.

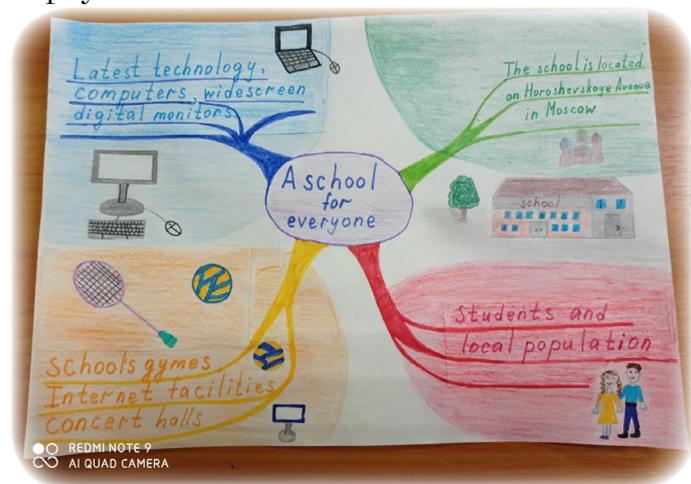


Восновной школе в 7-8 классах в учебнике представлены довольно интересные тексты различного исторического направления в страноведческом разделе. К примеру текст об использовании детского труда на английских фабриках в прошлые века или о жизни и быте английских семей Викторианской эпохи. Такие тексты являются серьёзным стимулом,

мотиватором для создания исторических зарисовок из прошлого страны изучаемого языка. Соответственно на втором этапе, при исследовании текста, мы проводим сравнительный анализ исторических картин русского и английского образа жизни и подводя к третьему этапу мы выходим на сотворческий продукт-создание исторического буклета или исторического портрета событий, интервью с героями этих событий, письмо в будущее или прошлое, создание музея исторических картин и разработке экскурсии по нему.

В средней школе в учебнике, в каждом модуле, присутствуют отрывки известных литературных произведений, с помощью которых мы погружаемся в мир англоязычной литературы. И здесь мы работаем с картами текста, которые значительно облегчают работу по анализу отрывка того или иного литературного произведения.

На первом этапе, при первичном знакомстве с текстом, мы анализируем лексический состав произведения и определяем проблему, поставленную его автором для читателя. В итоге, мотивируем детей на более серьёзный этап исследования текста, где, рассматривая многообразие и широкий диапазон используемой лексики в предлагаемом отрывке, дети учатся составлять логические цепочки событий и поступков героев, при этом анализируя их взаимоотношения и составляя интеллект-карту текста.



С помощью таких карт дети учатся проводить анализ и синтез полученной информации, выделять главные и значительные моменты произведения

и выделять ключевые слова связки для изложения сюжета произведения, определяя причинно-следственные связи. Кроме того, даже самые слабые дети, опираясь на созданную ими такую карту текста, могут уже легко и без затруднений передать его содержание, что, несомненно, является серьёзной мотивацией для их дальнейшего продвижения.

Таким образом, мы создаём базу для создания дальнейшего сотворческого продукта. Это может быть и дальнейшее продолжение истории, придуманной детьми, и письмо от имени героя и карта его маршрута и детективное расследование его действий и создание его словесного портрета, и изменение сюжета с неожиданной развязкой. Эта может быть и ролевая игра с героями произведения при переносе действия произведения в наши дни. Кроме того, с помощью различных лексических заданий, представленных к этим произведениям, дети по группам создают «энциклопедию одного слова», рассматривая при этом синонимы, антонимы, различные словосочетания, идиомы взятые из этих произведений, расширяя при этом свой лексический запас и обогащая таким

образом свою речь в дальнейшей своей работе с лексической наполняемостью речи.

Таким образом, следуя определённому алгоритму работы дети приобретают навыки исследования текста, учатся выявлять проблему, определять цель и, продвигаясь по теме своего исследования, в итоге, выходят на совместный сотворческий продукт, приобретая при этом ещё и навыки публичного выступления во время его презентации. При всём этом дети приобретают навыки выпускника 21 века, обладающим определённым уровнем читательской грамотности и креативного



мышления, что, собственно, и требует от нас Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.

МОТИВАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

автор: Федорова Ирина Михайловна

место работы: МАОУ СОШ № 40 города Томска

должность: учитель английского языка



Федорова Ирина Михайловна

Сегодня многие говорят о необходимости познавательной мотивации при обучении в школе и обсуждают её роль в активизации школьников. Вопрос: как сделать учебный процесс интересным, а отсюда и полезным, занимает умы учителей и родителей, но оставляет в стороне самих обучающихся, хотя именно их стремление и поведёт их вверх по лестнице знаний. Современная методика приводит большой арсенал в помощь школе - это и изучение индивидуальных особенностей учащихся, и применение различных технологий, методов и подходов в обучении, и использование разнообразных форм деятельности. Целью всего этого широкого перечня является создание условий для вовлечения обучающихся в активную познавательную деятельность, которая научит их сотрудничать и взаимодействовать друг с другом через игру, проект, дебаты, исследования, другими словами, через выполнение общего дела.

Учитель сегодня, думая об эффективности своей педагогической деятельности и прогнозируя её результаты, ставит перед собой такие вопросы: Как заинтересовать обучающихся? Каким образом вовлечь их в деятельность? Что нужно сделать, чтобы продлить процесс увлечения как можно дольше? Как помочь обучающимся выбрать деятельность связанную с их интересами и увлечениями? Каким образом организовать учебный процесс, чтобы он стал важным, нужным и интересным для каждого участника образовательного процесса?

Полученные ответы не могут быть однозначными, они меняются со временем и

зависят от обучающихся и их потребностей, от требований, выдвигаемых к школе и школьному образованию, от запросов родителей и от возможностей каждой конкретной школы и коллектива педагогов в целом.

Сегодня, вырабатывая тактику своей деятельности, учитель изучает индивидуальные особенности своих учащихся и старается учитывать их в своей работе. Одни легко усваивают новый материал, если его увидят, другим необходимо его услышать, третьи нуждаются в записях ("мышечная память") и отработке, четвёртые любят узнавать новое с помощью пальцев и рук через "тактильные" ощущения. Дети собираются в одном классе и требуют разного подхода для успешности своего участия в образовательном процессе. Они всегда сопротивляются, если им навязывается стратегия обучения, противоречащая их природе. В этом случае только разнообразие деятельности и подбор различных методов изучения учебного материала поможет обучающимся успешно использовать свои индивидуальные особенности в процессе познания. Учитель вынужден находится в постоянном поиске эффективных методов обучения для своих учащихся, способов выстраивания условий успешности для каждого из них, в подборе деятельности для реализации их целей образования.

Самой удачной и результативной среди них по моему мнению выступает **игровая деятельность**, которая одновременно выполняет несколько функций: развлекательную (доставить удовольствие, пробудить интерес), коммуникативную (вовлечь в процесс общения), дидактическую (усвоение учебного языкового материала), социальную (включение в систему взаимоотношений и преодоление трудностей). В процессе игры обучающиеся не только вовлекаются

в деятельность, но и проявляют свои индивидуальные способности (творческие, интеллектуальные) и качества личности (лидерские, организаторские и т.д.). Игра объединяет и учащихся, и учителя на выполнение единой цели. Они действуют в сотрудничестве и сотворчестве при выполнении возникающих игровых задач и проблем, требующих быстрого и часто оригинального решения.



В качестве примера рассмотрим ролевую игру «Устройство на работу». Группа обучающихся делится на две группы: представители компаний и фирм, ведущие набор персонала, и кандидаты на получение работы в данных фирмах. Представители компаний выступают с рассказом о своих фирмах и называют требуемые вакансии, вторая группа подготавливает личные резюме, и её задача успешно пройти собеседование с представителями работодателя и быть принятыми на работу в одну из компаний. За урок необходимо было пройти не менее трёх собеседований. По окончании отведённого времени фирмы отчитались о принятых на работу, объяснив, почему был выбран тот или иной кандидат. По итогам данной деятельности было видно, кто легко перестраивался, кто был зажат во время общения, а кто доброжелателен, кто сумел убедить представителя компании в своей необходимости для данной работы. Такие уроки языковой коммуникации дали каждому возможность не только общаться на английском языке, но и проявить себя, как творческую натуру, которая попадая в трудную ситуацию, находит решение и справляется с ней.

В структуру любой игры как

деятельности обязательно входят целеполагание, планирование, реализация (сама игра), а также анализ результатов этой деятельности.

В структуру любой игры как **процесса** входят: а) роли, которые исполняли играющие; б) игровые действия как средство реализации этих ролей; в) игровое использование вещей (в данном случае: резюме и вымышленные компании и фирмы с их вакансиями); г) сюжет (содержание) – "устройство на работу" - это условно воспроизводимая действительность.

Таким образом, феномен игры состоит в том, что, являясь развлечением, она способна обучать предмету, развивать творчество, выстраивать человеческие отношения и воспитывать через деятельность.

Игровая форма занятий, создаваемая на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, является одним из эффективных способов активизации, побуждения, стимулирования обучающихся в учебной деятельности.

Исследовательская деятельность также играет важную роль для роста познавательной мотивации школьников в образовательном процессе. Включение школьников в исследовательскую деятельность учит их размышлять, анализировать, сравнивать явления, события и находить общее и различия. делать выводы.



Существует два вида исследования (с учетом временного показателя): экспресс - исследования и долговременные исследования. *Экспресс-исследование* -

эта форма, организации предполагает массовое кратковременное участие детей в разных мини исследованиях, мини поисках решения проблем с учетом своих возможностей. Дети оперативно проводят кратковременные исследования по предложенной педагогом тематике. Например, исследуя языковое грамматическое явление "Множественное число существительных", ребёнок задаёт вопросы: почему? зачем? откуда? как? для чего? и ищет на них ответы, работая с различными грамматическими примерами, наблюдая за поведением той или иной грамматической единицы, сравнивая её с другими и анализируя полученные результаты, затем в итоге приходит к выводу. Роль учителя в данном исследовании - направлять группы в нужном направлении. Здесь полезную роль сыграет перечень правильно составленных вопросов, позволяющих обучающимся двигаться в одном направлении, пошагово, и с разной скоростью. Результатом такой работы является заполнение грамматической таблицы с названием "Образование множественного числа существительного в английском языке" и составление алгоритма действий самими учащимися в ходе практического исследования, в данном случае - грамматического явления.

Правило, полученное в результате исследовательской деятельности и закреплённое в последствии в самостоятельной работе с упражнениями разного языкового уровня, усваивается и применяется обучающимися практически без ошибок. Если ошибки случаются, то одноклассники приходят на помощь друг другу и вмешательства учителя не требуется.

Долговременные исследования — это форма индивидуальной работы или небольшой группы обучающихся, которая предполагает включение ученика в поисковую, исследовательскую деятельность с последующим представлением обучающимися результатов своей работы. Данный вид деятельности организуется за рамками урока, так как предполагает: значительные

временные затраты участников проекта и необходимость проведения значительных поисковых и исследовательских событий. Мастерство педагога проявляется не только в организации такого рода деятельности, но и в использовании её результатов в образовательном процессе, где каждый ребенок может оценить не только свою работу, свои итоги, но и достижения других исследователей. Объективное оценивание результатов деятельности мотивирует на новое открытие знаний.

Проводя самостоятельную поисковую деятельность, обучающиеся проявляют и реализуют свои личные возможности, раскрывают себя в новом качестве. Открытие новых знаний, овладение исследовательскими навыками помогает обучающимся чувствовать себя уверенно на любом этапе образовательного процесса, мотивирует и активизирует их познавательный интерес и даёт широкие возможности использования знаний и навыков в практической деятельности.

В качестве выводов следует отметить следующее:

- Эффективность образовательного процесса предполагает организацию учебного процесса через деятельность, которая должна быть разнообразна, доступна, привлекательна и понятна.
- Процесс познания на уроке и во внеурочной деятельности следует выстраивать таким образом, чтобы ученик испытывал удивление и радость самостоятельно сделанного открытия или самостоятельно решённой проблемы. Обучающийся всегда должен иметь выбор деятельности для проверки себя, своих возможностей и способностей.
- Мотивация в образовательной деятельности требует использование разнообразных форм организации деятельности.
- Совместная деятельность ученик - педагог выстраивается на основе взаимопонимания, доверия и дружеского совместного творчества.

СИНГАПУРСКИЕ ПРАКТИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

автор: Хрусталева Инна Владимировна

место работы: МБОУ «Каргасокская СОШ-интернат №1»

должность: учитель немецкого языка

Обучение немецкому языку в современной школе сталкивается со множеством проблем. К сожалению, немецкий язык все больше вытесняется английским языком, он фактически потерял статус первого иностранного языка и большинство родителей, учащихся предпочитают, чтобы дети владели английским языком. В нашей школе это привело к тому, что немецкий язык изучают, дети с ОВЗ в специальных коррекционных классах (вариант 7.2) или учащиеся с ОВЗ в общеобразовательных классах.



Федорова Ирина Михайловна

Особые образовательные потребности учащихся с ОВЗ определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Опыт работы учителем в таких классах убеждает, что на первое место при обучении немецкому языку должна быть поставлена задача всестороннего развития детей: развития памяти, мышления, речи, активизация познавательной деятельности, обогащение знаниями об окружающей действительности, вовлечение в образовательную и социальную среду, развитие коммуникации. Применение обучающих структур сингапурской методики, как нельзя лучше, отвечает поставленной задаче.

В основе Сингапурской методики лежит система корпоративного обучения Спенсера Кагана, бывшего советского, а ныне американского специалиста, а также заложены идеи русского психолога Льва Семёновича Выготского и советских педагогов Василия Васильевича Давыдова и Данила Борисовича Эльконина. Методика представляет собой набор структур (тезисов, формул) всего около 250-и. В центре внимания - самостоятельная образовательная

деятельность участников и интенсивное групповое взаимодействие. Применение обучающих структур позволяет по-новому переосмыслить учебный процесс, при котором центром класса является ученик, а не учитель. При этом учитель перестает быть единственным источником знания в классе, диктующим, что делать — он помогает детям развиваться и обучаться. Работа в команде, группе, паре, в которой нет расписанных ролей, и все участники равны, и несут равную ответственность за результат, повышает мотивацию

к изучению иностранного языка, вносит элемент соревнований, помогает развивать универсальные учебные действия личности: познавательные, регулятивные, коммуникативные и помогает учащимся с ОВЗ почувствовать себя частью команды.

Применение сингапурских обучающих структур позволяет обеспечить те особые образовательные потребности, которые характерны для учащихся с ОВЗ: пошаговое предъявление материала, постоянное стимулирование познавательной активности, обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новой ситуации взаимодействия с действительностью; постоянная актуализация знаний, умений; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, формирование навыков социально одобряемого поведения

Для организации учебного процесса в командах использую МЭНЭДЖ МЭТ – это табличка в центре стола, позволяющая удобно и просто распределить учеников в команде из 4-х человек: кто сидит рядом, а кто – напротив, как оппонент. Для реализации этой структуры ученические столы расставлены соответствующим образом: два стола сдвинуты вместе, ученики сидят за ними лицом друг к другу, двое из них неизбежно оказываются боком к школьной доске; они партнёры: партнеры по лицу, партнеры по плечу.

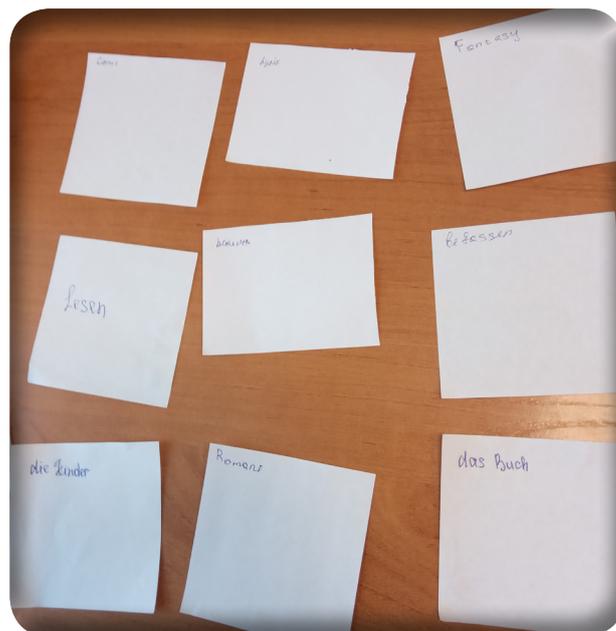


На этапе первичного закрепления, повторения, проверки домашнего задания используем прием ДЖОТ ТОТС – «запишите мысли». На столе у каждой команды лежат листы формата А4. Учитель предлагает участникам под номерами 1 взять чистый лист бумаги, разделить его пополам, половину отдать «партнеру по плечу». Затем эту половинку необходимо снова разделить пополам и половину отдать «партнеру по лицу». Теперь каждый участник делит лист на 4 части. Учитель называет тему, например, «Ferien und Bücher. Gehören sie zusammen?», предлагает вспомнить и записать одно словарное слово по этой теме на каждом листе, назвать и положить в центр стола лицевой стороной вверх, не закрывая листочки остальных членов команды. Каждый участник заполняет 4 листочка, следовательно, в центре стола окажутся 16 карточек со словами. Группы соревнуются между собой на время. Этот приём



позволяет не только вспомнить слова, но и повторить их написание, а также развивает критическое и креативное мышление.

Следующий прием ТИК – ТЭК – ТОУ – «крестики – нолики» - учащиеся выбирают 9 слов из своих 16 карточек, раскладывают в виде игры «крестики-нолики», и составляют предложения, используя три слова, расположенных в ряду по вертикали, горизонтали и диагонали.

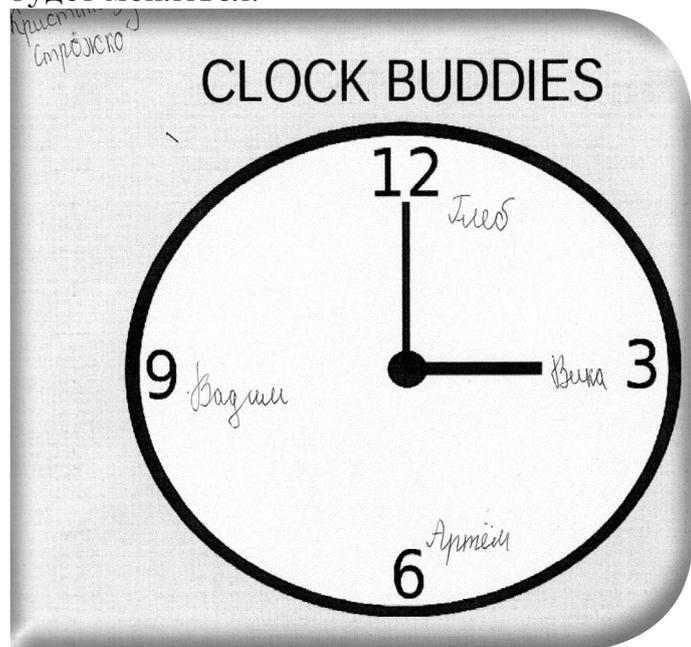


Представитель группы записывает предложения на доске, и класс выбирает лучшее предложение по этой теме. Усвоение нового лексического, грамматического

материала происходит легче и быстрее по сравнению с традиционными приемами. Ни одному из учащихся не удастся тихо отсидеться, каждый несёт ответственность за результат команды, каждый будет оценен учителем.

Для повторения лексики, проверки домашнего задания использую прием **ТЭЙК ОФ – ТАЧ ДАУН** – «встать – сесть». Например, «столица Германии – Берлин», «lernen- учиться». Если учащиеся считают утверждение верным, то встают, в противном случае остаются на местах. Если данный приём использовать по середине урока, то он снизит утомляемость детей.

Для образования пар сменного состава применяю прием **КЛОК БАДДИС** – «друзья по часам (времени)» выполнение конкретного задания за конкретное время, поскольку после сигнала состав команды будет меняться.



Учитель предлагает встретиться с другом в три часа, дети садятся по парам и составляют диалог, проверяют домашнее задание друг у друга, выполняют письменную работу вместе.

Вместо картинки с изображением часов можно использовать, например, карту Германии (друг Иван живет на востоке, подруга Ирина на западе и т.д.).



У учащихся развивается устная речь, сотрудничество, что ведёт к более эффективному освоению школьниками образовательной программы. После того как ребята несколько раз составили диалог друг с другом, проговорили много слов, им гораздо легче отвечать у доски или составлять диалог с учителем.

Каждый прием длится не более 7-10 минут, смена видов познавательной деятельности помогает снизить утомляемость, перегрузку учащихся. Работа в парах или группах, дает возможность ученику научить товарища тому, что знает сам, получить консультацию, высказывать точку зрения, формировать позитивное отношение к изучаемому предмету. Ученикам, хотя бы они этого или нет, приходится учиться самостоятельно думать, отвечать на поставленные вопросы, дополняя друг друга, обмениваться мнениями.

Интенсивное групповое взаимодействие и взаимообучение повышают мотивацию к обучению иностранного языка, возникает атмосфера сотрудничества, взаимопонимания, радости, увлеченности и вовлеченности учащегося с ОБЗ в осознанный образовательный процесс.

links & resources

1. Блог инспектора народного образования [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://eduinspector.ru/2018/03/19/singapurskaya-metodika-obucheniya-sovetsko-rossijskij-sled/>
2. Клочкова Н.К. Пособие для учителя «Знакомство с обучающими структурами сингапурской методике обучения» [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-konstantinovna-klochkova/posobie-dlja-uchitelja-znakomstvo-s-obuchayuschimi-strukturami-singapurskoi-metodiki-obucheniya.html>
3. Крыжановская Т.Е. Особенности работы с детьми ОБЗ на уроках английского языка [Электронный ресурс]./ Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-raboti-s-detmi-s-ovz-na-urokah-angliyskogo-yazika-1262746.html>